AÑO X — Núm. 8911 BUENOS AIRES, Domingo 2 de septiembre 1923 PORTE PAGO

5 A. EDICION **Crítica** 12 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

LOS ITALIANOS OBTIENEN UN BUEN TRIUNFO

NO OBSTANTE LA LLUVIA, HICIERON HOY SU SEGUNDA PRESENTACION EN EL FIELD DE BARRACAS

4000 personas presenciaron el encuentro, que a pesar de las condiciones de la cancha, resultó agradable

Tal como lo anticipara CRITICA en su edición de ayer, los italianos a pesar de la lluvia molesta que se renovó hoy al mediodía, fueron a la cancha dispuestos a cumplir el segundo compromiso de su estada en este país.

Que había interés entre los aficionados, lo demuestra el hecho de que en la cancha, puede calcularse que habían como 2.000 espectadores en las tribunas populares que como se sabe no tienen techo. La tribuna oficial estaba completa, de modo que la concurrencia total puede calcularse en 4.000 personas más o menos, buen número si se tiene en cuenta el tiempo reinante.

Hacia la cancha—

Poco después de la 2 de la tarde, los jugadores italianos, en varios automóviles salieron del hotel donde se hospedan, ya con la vestimenta footballística, como se acostumbra en casos de encuentros de esta naturaleza.

Llegaron a la cancha a las 2.30 y cinco minutos después aparecían en el field, donde previos los hurras de práctica, fueron a practicar brevemente en el arco sur de la cancha.

Momentos después hizo su aparición el conjunto argentino, repitiendo los saludos a las tribunas oficial y populares, yendo luego al otro arco a dar los primeros kicks de la tarde.

La llovizna persistente y penetrante, se veía que producía efecto en los jugadores, durante los primeros momentos; pero luego... como si tal cosa.

Los cuadros—

Como decimos, los italianos salieron todos juntos del hotel, de manera que en igual forma llegaron a la cancha. Estaba el team completo, excepto Santamaría, que como lo anticipamos el sábado último fué reemplazado por Moscardini.

El conjunto argentino, también se presentó completo. Seregni, en un principio, hizo dudar de si llegaría, pues eran las 2.34 de la tarde y aun no había llegado. Se estaba buscando al suplente, cuando se notó su presencia en la casilla.

Quiere decir, pues, que los cuadros formaron así:

Italianos: De Prá; Moruzzi y De Vecchi; Barbieri, Burlando y Romano; Neri, Baloncieri, Catto, Moscardini y Bergamini.

Argentinos (Zona Sud): Tesorieri; Nobile y Mutis; Médici, Hereni y Fortunato; Loizo, Cerroti, Irurieta, De los Santos y Anzari.

El referée, Muzzio, lo más elegante.

Los cronistas—

Como lo anticipó CRITICA, los dirigentes de Sportivo Barracas se acordaron de nosotros. En el lugar destinado a nuestra ubicación, colocaron un toldo "impermeable" que nos guareció de la llovizna molesta.

Bien por ellos, y muchas gracias.

El sorteo—

Practicado el sorteo por el referée Muzzio, resultó vencedor De Vecchi, capitán de los italianos. Eligió la valle del Sud, que estaba favorecida por el viento que, con regular fuerza, cruzaba un tanto diagonalmente la cancha.

Comienza el juego—

A las 2.45 en punto, Irurieta da el puntapié inicial, pasando la pelota a Tarascone, quien es despojado de ella por Burlando en buen estilo. Este cede la pelota a Catto, quien la pasa a Baloncieri, pero la intervención de Fortunato malogra el primer avance italiano.

Insisten, sin embargo, los delanteros del Genoa por intermedio de Baloncieri, quien consigue llegarse hasta las inmediaciones del área penal, en donde Mutis interviene y anula al forward rival, aun cuando Neri, colocado off-side, había malogrado ya la situción.

El juego en los primeros momentos se hace movido. Parece que la cancha mojada, no molestara tanto a los jugadores quienes pueden terminar bien sus jugadas.

Los argentinos inician una carga por intermedio de Irurieta quien se llega hasta la línea de halves contraria. De Vecchi que se hallaba adelantado lo despoja de la pelota, acusando un bonito estilo en sus quites.

El juego va al medio del field. Moscardini se apodera de la pelota e inicia un avance, llegándose hasta cerca del área penal en donde Mutis logra alcanzarlo y despojarlo de aquélla. Insisto Moscardini y vuelve a entrar en posesión de la pelota, cediéndola a Neri ante la nueva intervención de Mutis; el wing derecho italiano ensaya el primer tiro al arco que resulta desviado.

En el otro extremo se nota un avance en combinación de los tres centrales argentinos que es anulado por hallarse en posición off-side.

El juego se mantiene equilibrado, realizando avances ambas partes, sin que lleven mucho peligro a las vallas respectivas.

Continúa el juego movido, y a los cinco minutos Neri encabeza un avance por su wing y cuando se disponía a efectuar el centro es bien despojado por Mutis, quien envía la pelota al centro. Insisten los italianos produciéndose hans de Mutis al querer detener nuevo centro de Neri. Patea Barbieri malogrando la jugada de Neri por encontrarse en posición offiside. Patea Mutis, recibe De los Santos, pero es detenido por foul de Barbieri, patea Seregni enviando la pelota a los delanteros argentinos.

Siguen presionando los italianos—

Los delanteros italianos que juegan mucho mejor en el terreno pantanoso, siguen teniendo en jaque a la defensa argentina que se encuentra medio titubeando para contrarrestar los continuos avances de los contrarios. A los 10 minutos de juego, Neri inicia nuevo avance pasando la pelota a Moscardini quien desde 10 metros envía fuerte tiro que Tesorieri salva bien.

Momento de peligro para la valla argentina—

Loizo inicia un avance, pero es despojado de la pelota por el half italiano quien pasa la misma a Moscardini, el que avanza velozmente y vuelvo a tirar al arco. Tesorieri trata de detener la pelota pero se le escurre de las manos, quedando detenida frente al arco. Atropellan los centrales italianos pero interviene Mutis y Nobile, dando ocasión a que Tesorieri vuelva a tomar la ball, la que nuevamente se le escapa, y cuando el goal parecía ya hecho, interviene Médici y salva el peligro.

Van transcurridos 12 minutos de juego y los italianos siguen presionando. Parece que quieren demostrar sus cualidades de jugadores, puestas en duda en ocasión de su debut.



El equipo italiano que hoy se rehabilitó ganando por un goal a cero. Los "geneises" por lo visto son buenos barreros

A los 13 minutos Onzari corre por el wing y en combinación con el negro De los Santos consigue apurar la defensa italiana, haciendo centro peligroso que salva bien Moruzzi.

A los 15 minutos Neri, que viene actuando muy bien, vuelve a eludir la defensa, enviando bonito centro que recibe Catto pateando al goal, siendo detenida la pelota en buena forma por Tesorieri.

Continúa el juego movido, notándose mayor entusiasmo en los extranjeros, quienes de continuo obligan a intervenir a la defensa argentina. A los 17 minutos Bergamino recibe la pelota de Burlando y se corta hacia el goal argentino, pero la intervención oportuna de Mutis evita el peligro.

Los argentinos parecen actuar cohibidos. De cuando en cuando inician uno que otro avance que es malogrado por la buena actuación de la defensa contraria. A los 18 minutos se produce un momento de peligro para la valla italiana, ante un buen llevado avance de Loizo quien después de correr por su wing hace centro, recibiendo la pelota De los Santos y cuando se disponía a patear con probabilidades de éxito es despojado de la pelota por Burlando, que viene actuando en muy buena forma.

Los italianos son barreros—

Es indudable que los italianos juegan mucho mejor que los nuestros, pues se muestran mucho más seguros en las diversas intervenciones en que deben actuar. El estado en que se encuentra la cancha favorece sus jugadas, malogrando las del cuadro argentino, que juega completamente cohibido, pudiéndose notar que especialmente la defensa argentina actúa en muy mala forma.

El primer goal—

Los continuas avances de los italianos, tienen éxito a los 21 minutos de juego en que se produce el primer goal.

La jugada fué la siguiente: Neri que actúa con unos ímpetus desconocidos, inicia un avance, burlando al half que lo marca y desde una buenísima posición hace centro. La defensa argentina — que como decimos en varios párrafos anteriores se encuentra indecisa—, da ocasión a que Catto reciba la pelota y con un fuerte tiro consiga marcar el primer goal del match.

Este tanto fué celebrado por los aficionados presentes quienes quisieron testimoniar su afecto hacia los bravos campeones de la tierra itálica.

Transcurrieron varios minutos durante los cuales el juego se mantuvo circunscripto en el centro del field, después de los cuales los argentinos parecieron asentarse, logrando molestar algunas veces a la defensa contraria.

A los 27 minutos, Barbieri incurrió en hand. El referée hizo detener el juego y luego, no sabemos por qué motivo, dió un pique libro.

A continuación avanzaron los delanteros italianos, quienes por intermedio de Neri obligaron la intervención de la defensa argentina. Aquél colocó un buen centro que recibió Catto quien con un golpe de cabeza mandó la pelota afuera.

A los 30 minutos, los argentinos consiguen molestar por primera vez al guardavalla italiano. Seregni, desde unos 30 metros, envió un tiro violento que el guardián De Pra detuvo bien.

Juego brusco de los italianos—

A continuación Barbieri al intervenir en una jugada, hizo foul a Loizo. El free-kick lo tomó Médici, quien dirigió con puntería el tiro al arco que fué bien detenido por De Pra.

Instantes después Romano hace también foul a Onzari.

Atacan los italianos luego, y Moscardini al querer parar la pelota que venía de Baloncieri, la tira afuera.

Del goalkick ejecutado por Tesorieri, se apodera de la pelota Moscardini, quien la cede a Catto. Médici interviene, pero aquél la pasa a Bergamino, quien después de esquivar a dos contrarios hace el tiro desviado.

Burlando consigue la pelota y la cede a Catto. Interviene Seregni y malogra esta tentativa de los italianos.

La línea argentina organiza un avance que remata Onzari con un centro que aleja Moruzzi. La pelota va en poder de Baloncieri, quien es detenido por Seregni.

Instantes después Médici se luce al despojar de la pelota a Moscardini, para lo cual debió revolcarse por el barro. Médici quedó hecho un De los Santos.

Fortunato fracasa—

Fortunato no corta ni pincha. Descuida totalmente a la pareja derecha de los italianos, constituída por Neri y Baloncieri, que hace lo que quiere. Casi todos los avances de los italianos se inician por la derecha.

Peligro para los argentinos—

Neri, que está descuidado completamente por Fortunato, inicia un avance. Desde buen lugar envía el centro que cae delante del arco. Dos o tres jugadores intentan cabecear la pelota, pero ésta va a poder de Cato, que hace un tiro fuerte que rebotando en Mutis, produce un córner contra los nuestros. Neri se encarga de ejecutar el puntapié de la esquina, que cae con precisión frente al arco, en donde Mutis salva a medias, pues vuelven a tomar los delanteros italianos.

Fortunato consigue alejar el peligro, pero la pelota va a poder de Bergamino, que obliga a Nobile a conceder un nuevo córner que, ejecutado por el mismo Bergamino, da lugar a que Nobile aleje por completo el peligro.

A los 41 minutos, Loizo se escapa con la pelota, logrando colocar un buen centro, que toma Irurieta con la cabeza, yendo la pelota a poder de Onzari, quien tira afuera.

Un minuto después, Moscardini hace foul a Médici. El juez cobra la infracción y Bergamino y Moscardini protestan.

Moscardini, instantes después, hace un foul tremendo a Seregni, que tira Nobile y rechaza Burlando.

Las últimas acciones no ofrecen peligro para ninguna de las vallas.

Al terminar el primer período, el score era, pues, este:

Italianos	1 goal
Argentinos	0 "

Segundo tiempo—

A las 15.45 se inicia el segundo tiempo, poniendo en movimiento la pelota Catto, quien pasa a Bergamino, el que avanza obligando a la defensa argentina a conceder corner. Patea Bergamino enviando la pelota afuera. Los delanteros argentinos parece que actúan con mayor entusiasmo y con deseos de descontar la ventaja. A pesar de ello, los delanteros italianos inician un nuevo avance por intermedio de Neri, el que obliga a Fortunato a dar nuevo corner, que pateado por el mismo, salva bien Nobile. A los 2 minutos del segundo tiempo, Burlando al querer detener a Iturieta incurre en fau, el que pateado por Médici no da resultado. El half de Boca se luce al detener un avance de Bergamino, pasando la pelota a De los Santos quien avanza haciendo un pase a Iturieta. Este recibe la pelota y se corta, pero apremiado por Burlando hace el pase a Cerrotti con demasiada violencia, de resultas de lo cual la pelota sale afuera.

La valla argentina nuevamente en peligro—

Un avance de Neri, da lugar a un nuevo momento de peligro para la valla argentina. El wing, después de correrse breve trecho, hace centro, yendo la pelota a caer frente al arco argentino, donde existe un gran charco de agua. Balloncieri corre a su encuentro para patear al arco, pero Mutis se adelanta y salva la situación apremiante.

Foul de Barbieri—

Debido al estado del field, son numerosas las caídas. Al avanzar nuevamente Loizo es despojado en mala forma de la pelota por Barbieri. Patea el negro De los Santos, pasándola a Fortunato, quien desde buena posición patea al arco, salvando bien De Pra, éste se adelanta y la pasa a Cerrotti, quien patea desde lejos salvando el guardavalla.

A los 6 minutos de juego, Fortunato—que viene actuando bien—se luce al detener un buen avance de los delanteros italianos, siendo aplaudido por el público.

A los 8 minutos se nota una brillante escapada de Bergamino, pero Médici, alerta, despoja de la pelota al forward italiano en muy buen momento. El público aplaude la brillante jugada del half boquense.

El juego se mantiene favorable a los italianos, cuya táctica en un día como el de hoy, resulta mucha más ventajosa. Practican los pases altos y largos, mientras que los argentinos juegan a base de pases cortos, que la mayoría de las veces quedan por la mitad del trayecto, debido al estado de la cancha.

Los italianos se notan más entrenados que los nuestros y eso es comprensible, si se tiene en cuenta que durante la última semana, con lluvia y todo, siguieron practicando su entrenamiento.

En el barro, por lo menos, parecen de buena descendencia...

Peligro para los argentinos—

A los 9 minutos, Moscardini inicia un avance por el centro del field y cuando se disponía a rematar, el referée detiene el juego, por off-side de Neri.

Un minuto después, Moscardini corre en posesión de la pelota y desde unos veinte metros enfila un violento tiro que Tesorieri detiene a duras penas, concediendo córner. Se encarga del tiro de la esquina Bergamino y Médici al pretender rechazar la pelota, da un nuevo córner que tira el mismo y salva Nobile.

Los italianos, siguen presionando sobre nuestra defensa. Mientras tanto, De los Santos, se entretiene haciendo firuletes que no dan, por supuesto, ningún resultado positivo, sobre todo con la pista pesada como está.

Los italianos cargan y Mutis se luce al detener un avance de Moscardini.

Van 14 minutos; Moscardini avanza y Mutis cede córner al pretender detenerlo. Tira Neri y salva Médici. En seguida Fortunato cede un nuevo córner al pretender detener a Neri. Como el anterior no tuvo consecuencias.

Atacan los argentinos—

Irurieta avanza con la pelota y después de esquivar a dos contrarios, cede la pelota a Onzari, quien se corre por el wing y desde unos 30 metros dirige un violento tiro que pasa rozando el poste.

Insistieron los argentinos y Ceroti, bien colocado, tira un fuerte shot que a duras penas detiene De Pra.

Van 18 minutos de juego. Romano en un entrevero, sufre un leve accidente que motiva la suspensión del encuentro. Reanudado éste con el "pique" de práctica, Fortunato se apodera de la pelota y al querer pasarla a Loizo la manda afuera.



Varios paraguas presenciando el juego

Del throw-in Loizo toma la ball y obliga a De Vecchi a conceder un corner que tira el mismo Loizo y como Irurieta se demora en hacer el tiro final, interviene Burlando y aleja el peligro.

A los 20 minutos, De los Santos cruza la pelota a Cerroti, éste la pasa a Irurieta, quien dirige un fuerte tiro que sale afuera.

Se nota luego un buen centro de Onzari que cabecea De los Santos y salva bien De Pra. No obstante la pelota vuelve hacia este arco y se produce un entrevero; Seregni pasa a Azari, éste a De los Santos y como el negro pretendiera hacer unos firuletes, interviene Barbieri y aleja el peligro.

Van 22 minutos, Fortunato encabeza un avance y luego de esquivar a dos hombres, Neri lo despoja de la pelota.

El juego continúa movido. A los 25 minutos De Vecchi se luce al despojar de la pelota en buena forma a Loizo.

Protesta de los jugadores italianos—

A los 27 minutos se produce una infracción, que el referée pena, pero ante la protesta de los jugadores italianos, la deja sin efecto.

Van transcurriendo los 31 minutos de juego, cuando el negro De los Santos, que actuó en forma criticable es despojado de la pelota en mala forma por Barbieri. Patea el mismo Seregni, pero la pelota cae en poder de Moruzzi, quien la pasa a Neri, pero es despojado de ella por el half contrario. A los 22 minutos De los Santos hace un fuerte pase a Onzari enviando la pelota afuera, malogrando un bonito avance. Insisten los nuestros e Irurieta al recibir la pelota de un pase de Seregni, se corta, y cuando el goal parecía inevitable, es despojado de la misma por Moruzzi. Recibe Seregni la pelota enviándola al centro, donde se produce un peloteo frente al arco italiano, al que pone fin Moruzzi. De vuelta la pelota al field, la recibe Loizo quien avanza por su wing, enviando un bonito centro que salva magistralmente De Pra con un bonito golpe de puño y evitando la arremetida de los tres centrales.

Los delanteros italianos inician un nuevo avance, por intermedio de Neri, pero Muttis se luce al detenerlo en muy buen momento. A los 39 minutos Médici vuelve a lucirse al detener a Neri, concediendo córner, que patea el mismo, salvando bien Nobile. Los argentinos avanzan, pero Romano despoja de la pelota a Loizo, enviándola afuera. De los Santos, que actúa muy mal, envía la pelota desde lejos al goal, recibiéndola De Prá, quien la devuelve al field. Recibe De los Santos de un paso de Seregni y vuelve a cometer una chambonada, enviándola afuera.

A los 40 minutos Neri inicia buen avance, pasando la pelota a Belloncieri, quien es despojado de la misma por Nobile, cuando el goal era inevitable.

El paso de séte es a Loizo, quien hace escapada enviando bonito centro, que salva De Vecchi. Los italianos siguen avanzando, pero Neri malogra la jugada por hallarse en posición offside.

A pesar del entusiasmo puesto por ambos teams hasta la terminación del partido el score no fué modificado, siendo, por lo tanto, el siguiente:

Italianos	1 goal
Argentinos	0 "

7.700 pesos—

Esta fué la cantidad recaudada en el match de hoy en Sportivo Barracas.

Como se ve, no obstante el tiempo, el público concurrió en buen número.

Parte de público de la tribuna popular, presenciando el partido y aguantando la Lluvia. — El palco de los periodistas, como se ve, resguardado de la lluvia



Cuadro argentino de la Zona Sud, que no obstante ser mejor que el de la zona Norte, perdió hoy con los italianos



La tribuna oficial momentos antes de iniciarse el match

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Los partidos de hoy

Encuentros suspendidos.—

Platense v. Est. Porteño
Estudiantes v. Def. Belgrano
Racing v. San Isidro
Arg. del Sud v. San Lorenzo
Atlanta v. Sp. Almagro
G. y Esg. v. Barracas Central
Bánfield v. Lanús

Encuentros realizados.—

Independiente 5, Tigre 0.
River Plate 2, Quilmes 0.
Sp. B. Aires 5, V. Sársfield 4.

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

LA CATASTROFE DEL JAPON HA TENIDO GRANDES PROPORCIONES

UN INTENSO TERREMOTO DETERMINO EL INCENDIO Y UN MAREMOTO HA DETERMINADO VARIOS NAUFRAGIOS. — HAN PERECIDO MAS DE 700 PERSONAS

NO SE HAN PRODUCIDO NOVEDADES EN EL CONFLICTO ITALO-GRIEGO.--EL GABINETE ESPAÑOL HA DIMITIDO

EL PALACIO IMPERIAL DE TOKIO ESTA EN LLAMAS

A EXCEPCION DEL BARRIO DE SHIBA ARDE TODA LA CIUDAD

Reina gran pánico

(Agencia Havas)

OSAKA, 2. — A excepción del barrio de Shiba, toda la ciudad de Tokio se halla en llamas, incluso el palacio Imperial. Reina gran pánico en todas partes y se extreman las medidas de salvamento de las víctimas.

LONDRES, 2.—Noticias de Tokio, recibidas en esta capital, confirman que la ciudad de Tokio y la de Yokohama han sido grandemente dañadas por el fuego. El número de casas destruídas es verdaderamente considerable y se asegura que las víctimas alcanzan a un número crecido.

Los diarios parisienses lamentan la catástrofe de Yokohama

(Agencia Havas)

PARIS, 2.—Todos los diarios de esta capital y del interior manifiestan estupor y expresan un profundo dolor por la catástrofe que en estos momentos se cierne sobre el Japón.

El seismógrafo de West Brumwich registró uno de los más violentos terremotos que conocen en la historia

(De la International News Service)

LONDRES, 2. — El sismógrafo de West Bromwich registró esta mañana a las 4 uno de los terremotos más violentos que se conocen en la historia de aquella estación científica.

Se calcula que el fenómeno ocurrió a seis mil millas de distancia, probablemente en el sudeste de Yokohama.

En vista de las noticias que se recibieron luego radiotelegráficamente de la región afectada por el fenómeno sísmico, se considera que este registro del sismógrafo de West Bromwich es uno de los más notables que se conocen hasta ahora.

El emperador del Japón está en salvo y las víctimas alcanzan a 700 muertos

(Agencia Havas)

LONDRES, 2.—Informaciones de Tomioka, recibida sen esta capital, anuncian que el emperador Hirohito y los demás miembros de la familia real, se hallan sanos y salvos.

El número de muertos se eleva hasta ahora a 700. A consecuencia del terremoto, la famosa torre que se levantaba en el barrio de Sakusa, se derrumbó, causando numerosas víctimas.

Agregan las informaciones que a raíz del maremoto numerosas embarcaciones se han perdido en Yokohama.

Los diarios londinenses expresan su simpatía hacia el Japón con motivo del incendio de Yokohama y Tokio

(Agencia Havas)

LONDRES, 2.—Los diarios de esta capital se ocupan extensamente en sus números de hoy de la catástrofe que asola al Japón y dedica na este país expresiones de simpatía y adhesión a su dolor con motivo de los daños causados por el fuego en las ciudades de Yokohama y Tokio.

Muchos barcos que se consideraban perdidos por la tempestad han vuelto a Jutlandia

(Agencia Havas)

COPENHAGUE, 2. — Telegramas de Esbjerg anuncian que los treinta buques de pesca que se daban como perdidos durante la tempestad desencadenada en Jutlandia, llegaron hoy a ese puerto, conservándose la esperanza de que otros buques que se han dado como desaparecidos, vuelvan y que sus tripulantes se hallen a salvo.

La situación ítalo-griega permanece invariada

LA LIGA DE LAS NACIONES TRATARA EL MARTES LA CUESTION. — LOS AVIADORES ITALIANOS VUELAN SOBRE GRECIA OBSERVANDO LOS MOVIMIENTOS Y LAS FORTIFICACIONES

LOS BUQUES GRIEGOS SURTOS EN PUERTOS ITALIANOS PODRAN PROSEGUIR SUS VIAJES

Poincaré batirá hoy un nuevo record de oratoria

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — El primer ministro, M. Poincaré, batirá hoy un nuevo record de oratoria. Pronunciará nueve discursos, en diferentes poblaciones de Francia. Viajará en tren o en automóvil, y tan pronto como termine un discurso, se dirigirá apresuradamente a otra población.

El ministerio de Relaciones Exteriores ha asegurado a los corresponsales de la prensa que el primer ministro no mencionará para nada la crisis planteada entre Italia y Grecia, sino que se limitará a hablar exclusivamente de los asuntos franceses.

COMO SE REALIZO LA OCUPACION DE CORFU

Comunicado del jefe de las fuerzas expedicionarias

(Agencia Havas)

ROMA, 2. — El jefe de las fuerzas de expedición italianas comunica que tan pronto la escuadra italiana llegó delante de Corfú intimó inmediatamente la entrega de la ciudad.

Vencido el término establecido y no habiendo las autoridades de la ciudad izado la bandera blanca como era de rigor a pesar de que los buques, como confirmación de la intimación perentoria, hubiesen disparado algunos tiros a salvas, se dirigieron contra la fortaleza algunos proyectiles de pequeño calibre. Acto seguido las tropas procedieron al desembarco en forma muy ordenada al norte y sur de la ciudad. La ocupación de la fortaleza se llevó a cabo a las 18 horas. La bandera italiana se enarboló en la ortaleza y en el semáforo.

Los gendarmes griegos pidieron de continuar prestando servicio.

Los cónsules de los países extranjeros se dirigieron a bordo del buque almirante.

La población se demostró muy poco alarmada, reanudándose en seguida la circulación de la ciudad.

El prefecto y el alcalde de Corfú tomaron acuerdos con el gobernador italiano.

El orden público es perfecto.

Pide a los habitantes que mantengan durantes este período de prueba que están pasando. El gobernador hace un llamamiento en favor de la paz, y pide al pueblo que se abstenga de organizar actos hostiles contra los italianos que están en posesión de la isla.

La Liga de las Nacione examinó la cuestión ítalo-griega, y la impresión general es de optimismo

(De la agencia Havas)

GINEBRA, 2. — El consejo de la Liga de las Naciones después del primer examen del conflicto ítalo-griego, votó por unanimidad una resolución aprobando el aplazamiento hasta el martes próximo para la discusión de dicho asunto y expresando la firme esperanza de que los dos Estados interesados en el litigio no cometerán ningún acto cuya naturaleza pudiera agravar la situación actual.

Los diarios de esta ciudad ocupándose de la reunión del Consejo de la Liga de las Naciones hacen notar que después de terminarse la sesión que duró más de dos horas, la impresión general era más bien de optimismo.

Los prefectos marítimos italianos deben permitir a los barcos griegos que sigan sus viajes

(Agencia Havas)

ROMA, 2. — El ministro de Marina almirante Thaon di Revel ha impartido órdenes a los prefectos marítimos de todos los puertos italianos de que pueden permitir que los buques griegos detenidos, continúen sus viajes de regreso.

"Il Giornale d'Italia" abre una encuesta sobre la forma en que fué asesinada la misión italiana

(Agencia Havas)

ROMA, 2. — Con motivo del asesinato de la misión italiana de delimitación de la frontera albanesa, "Il Giornale D'Italia" organizan una encuesta sobre la forma en que ocurrió el suceso, después de afirmar la complicidad de ciertos elementos griegos dice que un oficial griego impidió que el delegado albanés Sr. Bratti, inquieto de no ver llegar a la delegación italiana, fuera en procura de datos de la misión italiana encaminándose a su encuentro.

El gobernador Simonetti dirigió una proclama al pueblo de Corfú

(De la International News Service)

CORFU, 2. — El gobernador Simonetti, de Corfú, ha publicado una proclama a la población de la isla.

Los hidroplanos italianos observan las fortificaciones y las movilizaciones griegas

(De la International News Service)

ROMA, 2. — Los hidroplanos de la marina italiana volaron hoy en dirección a Grecia. Se están observando las fortificaciones y las movilizaciones de los griegos. Se nota que los hidroplanos cambian continuamente de base, lo cual hace sospechar que se envían constantemente informes a Italia, con el propósito de mantener a las atuoridades militares informadas acerca de los últimos movimientos de los griegos.

Se cree que es muy improbable que Italia ocupe más territorio griego.

La prensa francesa considera que no se ha agravado la situación ítalo-griega

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — Los diarios de esta capital continúan comentando objetivamente el conflicto ítalo-griego y opinan en general que la situación no se ha agravado.

Esperan los diarios, que el gobierno italiano después de la acción necesaria para afirmar su prestigio, someterá el asunto a la conferencia de embajadores o bien a la sociedad de las naciones dejando a estas instituciones el cuidado de establecer las responsabilidades sobre el asesinato de la misión militar italiana en Janina.

Algunos órganos de la prensa dudan de que Italia acepte el temperamento antes expuesto y exhorten a las potencias amigas de Italia y Grecia, que interpongan sus buenos oficios en la solución del conflicto.

La franco masonería adhirió a la política de Mussolini en Grecia

(Agencia Havas)

ROMA, 2. — La franco masonería adopta una moción por la que se expresa su entera adhesión al jefe del gabinete, señor Mussolini, aplaudiéndolo por su enérgica actitud al exigir las reparaciones necesarias a raíz del pérfido asesinato de varios hermanos italianos.

El ministro de Marina dispuso que los buques griegos puedan partir libremente

(Agencia Havas)

ROMA, 2. — La circular del ministro de Marina, a los prefectos marítimos ordenándoles que continúen dejando partir libremente los vapores griegos, viene a desvirtuar la noticia publicada por algunos diarios, según la cual se habría prohibido a dichos navíos levantar anclas.

Esta tarde sesionará el gabinete italiano convocado por Mussolini

(De la International News Service)

ROMA, 3.—El gabinete italiano celebrará esta tarde una sesión especial.

El jefe del gobierno, señor Mussolini, convocó a una reunión anoche, y esta mañana se hicieron todos los preparativos para la sesión.

Se presume que el tema principal de la discusión ser ála cuestión planteada con Grecia.

El ministro italiano solicitó del gobierno griego la clausura del diario "Eleutheros Tipos"

(De la International News Service)

ATENAS, 2.—El ministro italiano en esta capital solicitó esta mañana formalmente del gobierno griego la suspensión del diario "Eleutheros Tipos", en vista de lo que ha publicado en estos últimos días, atacando enérgicamente al gobierno italiano, por su actitud frente a Grecia, de resultas del asesinato del general Tellini y de su comitiva. El gobierno recibió la protesta, y prometió investigar el asunto inmediatamente. No se sabe si se accederá o no a la petición del ministro italiano.

Las elecciones en Atenas fueron fijadas para el 28 de octubre

(Agencia Havas)

ATENAS, 2. — Las nuevas elecciones han sido fijadas para el día 28 del próximo mes de Octubre.

El marqués de Alhucemas presentó la renuncia colectiva del gabinete

(De la agencia Havas)

MADRID, 2. — El marqués de Alhucemas concurrió a Palacio esta noche a las 22.30, para presentar al rey Alfonso la renuncia colectiva del gabinete.

Acto seguido el rey lo invitó a cenar.

EL REY ALFONSO XIII REORGANIZARA EL GABINETE

IMPEDIRIA ASI, QUE SE PLANTEARA UNA SITUACION EMBARAZOSA

Los cambios ministeriales

(De la International News Service)

MADRID, 2. — Durante toda la semana pasada, circulaban rumores de que era muy posible que se planteara una crisis al ministerio español. Estos rumores fueron confirmados por una noticia que circuló en los círculos diplomáticos franceses, a fines de la semana pasada, después de haberse publicado varios desmentidos.

Se anuncia semioficialmente que el rey Alfonso se ocupa de reorganizar el gabinete con objeto de impedir qu s plantee una situación embarazosa. Se entiende que se nombrarán nuevos ministros de trabajo, instrucción pública y fomento.

El presidente del consejo de ministros insiste en que el parlamento español se reúna el 2 de octubre, para explicarle la situación creada por la crisis que atraviesa el país.

El informe del Estado Mayor produjo divergencias en el gabinete español

(Agencia Havas)

MADRID, 2.—Un comunicado dado a la prensa explica que las divergencias que surgieron en el seno del gabinete, fueron motivadas por el reciente informe del Estado Mayor Central respecto a Marruecos.

Reina tranquilidad en Marruecos

(Agencia Havas)

MADRID, 2. — Las últimas noticias procedentes de Marruecos informan que reina allí completa tranquilidad.

A causa del mal tiempo se hace imposible el salvamente del acorazado "España"

(Agencia Havas)

MADRID, 2. — Comunican de Melilla que el salvamento del acorazado "España" aparecería problemático a causa del mal tiempo reinante.

Un avión orientado por medio de la radiogonometría

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — Un avión, orientado únicamente por medio de la radiogonometría, efectuó el Tour de Franco sin utilizar para nada las señales especiales que se habían colocado en los puntos principales del recorrido.

EL ESTADO DEL CAMPEON ARGENTINO ES INSUPERABLE

SIKI PRESENCIARA EL MATCH DEL 14 PERO NO ES CIERTO QUE SE PROPONGA AYUDAR A DEMPSEY EN SU ENTRENAMIENTO — WILLS SIGUE EMPEÑADO EN LA SUSPENSION DEL GRAN MATCH

Firpo pega con más fuerza y más certeza que nunca

(De la International News Service)

ATLANTIC CITY, 2. — Firpo, obedeciendo las órdenes de su entrenador, don Horacio Lavalle, ha disminuído sus caminatas en la carretera. Poco después que el señor Lavalle se encargó de su entrenamiento, el boxeador argentino empezó a hacer grandes caminatas. Las carreras rápidas ocupaban la mayor de su tiempo. Por otra parte, su "sparring" era comparativamente ligero, y hacia todo lo posible para aumentar su agilidad.

Ultimamente, el señor Lavalle ha llegado a la conclusión de que Firpo se mueve con bastante agilidad, y que por ahora deberá suspender sus trabajos en la carretera, en vista d eque existe el peligro de que se sobreentrene.

Por otra parte, su "sparring" ha aumentado. Pueden notarse claramente en el boxeador los progresos que ha alcanzado bajo el entrenamiento científico. Firpo pega más fuerte que nunca, y pega con más frecuencia y más certeza. Sus "sparring partners" son sometidos casi siempre a un castigo severo.

Llega mucha gente al campo de entrenamiento de Firpo, para presenciar sus ejercicios, y entre esa gente figuran muchas mujeres. Las señoras y las jóvenes llegan de los más elegantes hoteles de la playa, todos los días para observar la habilidad que despliega Firpo en el "ring".

Los diarios continúan prestando mucha atención al pugilista argentino. Los corresponsales de los principales diarios visitan su campo de entrenamiento continuamente.

Firpo está en condiciones insuperables

(De nuestro enviado especial)

NUEVA YORK, 2. — La lluvia en Atlantic ity dificultad el entrenamiento.

Los visitantes se admiran de las insuperables condiciones físicas de Firpo. En el footing se nota que perdió la pesadez de los últimos días.

Tiene en la actualidad una rapidez y una agilidad nunca vistas.

La grasosidad superflua ha desaparecido.

Maneja con frecuencia la izquierda y ensaya con ella cortos hooks. — (Hernández).

Mac Auliffe fué seriamente lesionado por Dempsey

(De nuestro servicio especial)

NUEVA YORK, 2. — Mac Auliffe al primer round con Dempsey salió sangrando de la oreja y con el ojo derecho cerrado.

No le fué posible entrar al segundo round.

Preguntado sobre quién ganará el match dijo que no hay comparación, que Dempsey es el doble mejor como boxeador, que Burke es el único sparring que aguanta a Dempsey el cual castiga muy duramente. — (Hernández).

Los deportistas de Filadelfia apuestan a favor de Firpo

(De nuestro servicio especial)

NUEVA YORK, 2. — Los deportistas de Atlantic y Filadelfia dicen que Firpo vencerá al décimo round.

Los de Filadelfia apuestan a favor del argentino, llevando la delantera en las sumas apostadas. — (Hernández.)

Siki no ayudará a Dempsey en su entrenamiento

(De nuestro enviado especial)

SARATOGA SPRINGS, 2. — Hoy se anunció en el campo de entrenamiento de Jack Dempsey que, entre los visitantes que tendrá esta semana, figurará Batling Siki, que ya se ha puesto en comunicación con las autoridades del campo de entrenamiento.

Se asegura, sin embargo, que Siki no vendrá a ayudar a Dempsey en su entrenamiento. Este rumos había circulado entre varias personas, pero los que están enterados de la situación anuncian que no sucederá nada de eso, sobre todo sis se tiene en cuenta que Siki ha asegurado que tiene el propósito de desafiar al ganador del "match" entre Firpo y Dempsey.

Como Dempsey espera naturalmente conservar su título de campeón, no desea contratar como "sparrin partenr" a un boxeador que posiblemente se medirá después con él.

Firpo ha sido comparado con el hombre prehistórico

(De nuestro enviado especial)

NUEVA YORK, 2. — El doctor Reilly ha comparado a Firpo con el hombre prehistórico.

Después de sus ejercicios los músculos le quedan distendidos, sin señales de cansancio. — Hernández.

(De nuestro enviado especial)

NUEVA YORK, 2. — Bob Fitzsimons hijo del ex campeón, vió a Firpo y declaró a los periodistas que se aguantará aún golpeado y sangrando hasta vencer al campeón en los últimos rounds. — Hernández.

John Kelly el antiguo y famoso referee cree en el triunfo de Firpo

(De nuestro enviado especial)

NUEVA YORK, 3. — John Kelly, el viejo y afamado referée de los matchs desde Sullivan hasta Dempsey visitó a Firpo y con su autoridad reconocida dijo: que las apuestas a favor de Dempsey son équivocadas, pues Firpo es un hombre inimpresionable y aunque primitivo como boxeador es muy seguro.

Con sentimiento cree que el campeonato saldrá de Norte América. — Hernández.

Siki asistirá al match Dempsey-Firpo y desea saludar a los campeones

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 2. — Batling Siki, cuya carrera en Francia lo convirtió en el boxeador más famoso del mundo, después de Dempsey y Firpo, publicó una declaración acerca de sus intenciones, poco después de su llegada a Nueva York, Siki dice entre otras cosas lo siguiente:

"Mi deseo más ardiente, por ahora, es poder saludar a Firpo y a Dempsey. Visitaré sus campos de entrenamiento, y trataré de hacerme amigo de ellos. Naturalmente que asistiré al encuentro entre los dos boxeadores. Tengo el propósito de desafiar en seguida al ganador del match. En realidad, puedo asegurar que llegué a los Estados Unidos con este exclusivo propósito".

Wills insiste en sus pretensiones de suspender el match del 14

(De nuestro servicio especial)

NUEVA YORK, 2. — H. Wills contrató por crecida suma a un conocido abogado para que agote los recursos legales a efecto de anular el match del 14, fundándose en que Firpo no tiene títulos para medirse con el campeón antes que él.

Rickard declaró que lo tienen sin cuidado las gestiones de Wills. Témense represalias de los negros. — (Hernández).

EN INGLATERRA SE TRATA DE DESPRESTIGIAR EL REGIMEN PROHIBICIONISTA DE ESTADOS UNIDOS

(Correspondencia de la International News Service, especial para CRITICA)

LONDRES, agosto de 1923. — Las informaciones infundadas que se reciben diariamente en Inglaterra acerca del prohibicionismo en los Estados Unidos, son cada vez más numerosas. Inglaterra se interesa en el prohibicionismo norteamericano, y especialmente en su fracaso, porque considera que es un experimento que posiblemente se ensayará en este país, en caso de que tenga éxito en los Estados Unidos. En consecuencia, todos los que han estado en la Unión, y hasta los que reciben cartas de los Estados Unidos, hablan mal del prohibicionismo, y son escuchados siempre con mucho interés.

Lord Astor acusa al comercio de alcoholes inglés de organizar una activa propaganda antiamericana, pero es evidente que este comercio no tiene ninguna influencia sobre los estadistas, semiestadistas y supuestos estadistas que vienen a Europa y anuncian públicamente que el prohibicionismo es un fracaso. Y el público británico los escucha con atención.

Los diarios ingleses publican con grandes detalles las operaciones de los contrabandistas de alcohol en los Estados Unidos, y en realidad, muchos diarios no publican otras noticias de los Estados Unidos.—David M. Church.

El presidente del Consejo, M. Poincaré, partió para Treguie

(Agencia Havas)

PARIS, 2.—El presidente del consejo, M. Poincaré, junto cor M. Barthou, partió para Treguie, en donde asistirá a los festejos que se celebrarán con motivo del centenario de Renán.

COMO ESTABA PREVISTO EL CLASICO JOCKEY CLUB FUE POSTERGADO PARA EL DOMINGO PROXIMO

BARBIJO FUE DISTANCIADO DEL PRIMER PUESTO EN LA CARRERA INICIAL

GANARON SU PRIMERA CARRERA DISTINTIVA Y STRIKER

Como estaba previsto, el clásico Jockey Club fué suspendido, debido al mal estado en que se hallaba la pista. Por tal causa la reunión no tuvo el lucimiento que prometía.

Damos a continuación los resultados completos de la reunión.

PRIMERA CARRERA

Los cuatro anotados fueron de la partida en la prueba inicial. Favorito fué Barbijo, el que logró compartir los honores del triunfo con Destino, pero como molestara a éste, fué distanciado.

Le Solitaire hizo el tren seguido de Nitrita, Barbijo y Destino. Sin mayores variantes corrieron hasta que enfrentaron las tribunas populares donde arremetieron Barbijo y Destino, para después de brava lucha llegar ambos al disco en una misma línea. Como Barbijo impidiera al final la libre acción de Destino fué distanciado.

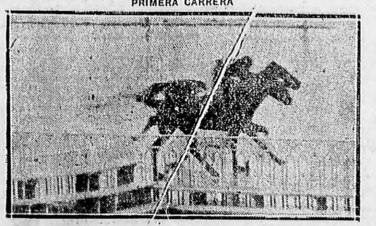
Premio Calderón
$ 5.500 al 1o. 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1.800 metros

1	DESTINO 54 kilos, por Rodil y Dura Lex, del stud Orgon, (entraineur: J. L. Aguilera). R. Rodríguez	5483	—
2	Nitrita 52, E. Orduna	3784	—
3	Le Solitaire 54, J. Garrido	11883	—
U	Barbijo 54, A. Grassi, (distanciado del primer puesto)	12345	—
		33495	—

Corrieron todos.
Dividendo del 1o., $ 11.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'56" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Barbijo	4.80
Le Solitaire	5.—
Nitrita	15.65



PRIMERA CARRERA

Barbijo y Destino llegan al disco en una misma línea. 3a. Nitrita, 4o. Le Solitaire

SEGUNDA CARRERA

Siete de las diez y siete potrancas anotadas rehusaron el encuentro. Contó con las preferencias de la cátedra la pupila del stud Horacio Alberto, La Tinta, la que sólo consiguió el último puesto del marcador.

Aceituna corrió en la vanguardia seguida de Distintiva, La Garra, Zuna, Gabacha y Habilila. En la recta pasó al frente Distintiva y al llegar a las tribunas del paddock arremetió Habilila emparejando a Distintiva, pero arriba ésta logró imponerse por cerca de un cuerpo. Tercera finalizó La Garra y cuarta La Tinta.

Premio Botafogo
$ 4.500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1.500 metros

1	DISTINTIVA 55 kilos, por Fripon y Diosa, del stud Blanco y Negro, (entraineur: Pedro P. Ferro), F. Arcuri	6103	4252
2	Habilila 55, J. Bastías	2401	1919
3	La Garra 55, R. A. Carabajal	9132	6399
4	La Tinta 55, I. Leguisamo	16786	0085
0	Avilucha 55, J. Garrido	239	1513
0	Aceituna 55, M. Acosta	15879	9441
0	Giselle 55, E. Lema	3036	2357
0	Gabacha 55, S. U. Morales	4834	3173
0	Zuna 55, R. Rodríguez	955	851
0	Renata 55, E. Orduna	378	362
		61900	39352

No corrieron: Marea, Outrageuse, Verdunoise, Chácara, Bakbara, Lorena y Dinga.
Dividendos: de la 1a., $ 18.25 y 5.75; de la 2a., 10.30; de la 3a., 4.95.
Ganada por 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Avilucha	$ 46.60
Aceituna	" 7.—
Giselle	" 36.70
Gabacha	" 23.05
La Tinta	" 6.65
La Garra	" 12.20
Habilila	" 46.40
Zuna	" 116.65
Renata	" 294.75

TERCERA CARRERA

De los diez y seis anotados, ocho no acudieron a la cita en la prueba de potrillos perdedores en la que fué sostenido como favorito Rey de Roma el que cayó vencido fácilmente por Striker que lo seguía en orden de preferencias.

Home Rule hizo el juego seguido de Striker, Polvorín, Sondal y Rey de Roma. En la recta Rey de Roma empezó a mañerear lo que aprovechó Quinteros para largar a Striker, el que pasó sin dificultad al frente llegando al disco en ganancia con cuatro cuerpos de ventaja sobre Rey de Roma. Tercero fué Polvorín y cuarto Home Rule.

Premio Carlcato
$ 4.500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1	STRIKER 55 kilos, por Mojinete y Guillermina, del stud Huergo J. P., (entraineur: N. Berrazategui), A. Quinteros	20401	8303
2	Rey de Roma 55, R. Pelletier	20106	11224
3	Polvorín 55, D. Torterolo	10718	5987
4	Home Rule 55, J. di Tomasi	1969	1520
0	Attaché 55, G. Benvenutti	6536	3949
0	Anarquista 55, R. Peña	4675	3247
0	Giovanotto 55, R. Rodríguez	4235	275[illegible]
0	Sondal 55, E. Saavedra	1620	11[illegible]
		66170	37 826

No corrieron: Repórter, Micrón, Cheiforó, Veneciano, Hablantín, Mormón, Aspaviento y El Taura.
Dividendos: del 1o., $ 6.70 y 2.75; del 2o., 2.50; del 3o., 3.15.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'44" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Attaché	18.20
Polvorín	11.10
Rey de Roma	4.55
Anarquista	25.45
Giovanotto	28.10
Sondal	73.50
Home Rule	60.50

CUARTA CARRERA

Los seis inscriptos fueron de la partida en la prueba de yeguas que figuraba en sexto término. Favorita fué Tacna, la que no figuró en el marcador.

Dada la señal de partida, Pet se destacó al frente. La siguieron Desdeñosa, Voluntaria, Clavada y Tacna. La puntera siguió en ganancia hasta la menta conteniendo al final la carga que le llevó Desdeñosa que la escoltó a escasa distancia. Tercera finalizó Clavada y cuarta Raquel.

Premio Buen Ojo
$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1.500 metros

1	PET 55 kilos, por Klingsor y Herb, del stud Blue Boat, (entraineur: Juan Slater), E. Orduna	10733	6209
2	Desdeñosa 52, J. Garrido	6374	2705
3	Clavada 58, F. Arcuri	24198	5162
4	Raquel 55, S. Ruiz	6106	2311
0	Tacna 52, D. Torterolo	24572	9367
0	Voluntaria 55, O. Morales	2302	934
		74285	24088

Corrieron todas.
Dividendos: de la 1a., $ 12.45 y 6.25; de la 2a., 7.70.
Ganada por 1|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Clavada	5.60
Voluntaria	58.05
Raquel	21.90
Tacna	5.45
Desdeñosa	20.95

QUINTA CARRERA

Premio JOCKEY CLUB
$ 40.000 al 1.o, 6.000 al 2o., 3.000 al 3o. y 2.500 al criador
Distancia: 2.000 metros
(ANULADA)

SEXTA CARRERA

Festejante y Granito no acudieron a disputar la prueba, de velocidad que figuraba en sexto término. Favorito fué Tun Tun el que cayó vencido por Favorito.

Nopalito hizo el tren seguido de Charmant, Natalio Mosca, Favorito y Tun Tun. Frente a las tribunas pasó Favorito conteniendo al final la carga que le llevó Tun Tun que finalizó segundo. Este llegó al disco con parte de las cintas, lo que debe haber influído para que no estuviera más cerca y hasta para que resultara el ganador de la prueba.

Premio Vadarkblar
$ 4500 al 1o. 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1.100 metros

1	FAVORITO 56 kilos, por San Jorge y Felicitas, del stud C. S., (entraineur: Alfredo Callejas), S. U. Morales	10532	4371
2	Tun Tun 56, A. Palmieri	17856	7882
3	Nopalito 53 E. Saavedra	11552	6459
0	Natalio Mosca 49, O. Morales	973	709
0	Or Fin 53, F. Arcuri	11247	6825
0	Lucien Simón 51, R. Pelletier	11982	6175
0	Lens 51 E. Lema	7046	3983
0	Bulnes 51 R Rodríguez	2450	1593
0	Charmant 50, E. Orduna	6080	4067
0	Talero 48, J. Garrido	2917	2012
0	Gran Pescador 48, M. Acosta	5199	2999
		88634	47395

No corrieron: Festejante y Granito.
Dividendos: del 1o., $ 1515 y 5.65; del 2o., 4; del 3o., 4.45.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'9".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tun Tun	8.95
Nopalito	13.80
Or Fin	14.20
Lucien Simón	13.30
Lens	22.65
Bulnes	65.10
Charmant	26.25
Natalio Mosca	163.95
Talero	54.70
Gran Pescador	30.70

CUARTA CARRERA



1a. Pet, 2a. Desdeñosa, 3a. Clavada, 4a. Raquel

LA COMISIÓN DE CARRERAS DEBE RESOLVER INMEDIATAMENTE EL ASUNTO LEMA

La Comisión de Carreras del Jockey Club, viene estudiando desde hace tres días el escandaloso asunto provocado por el piloto Manuel Lema, que, como es público, condujo en forma más que sospechosa al potrillo Ordenanza en el premio Rivadavia.

Todas las pruebas que la Comisión necesita para tomar una resolución en este asunto, han sido ya suficientemente estudiadas. Las declaraciones del dueño y entraineur del ganador de la Polla de Potrillos están contestes al afirmar que el jockey Lema debió hacer correr a su cabalgadura en otra forma que como lo hizo y que el hijo de Fisherman estaba antes y después de la carrera sospechada, en el mismo espléndido estado que lucía al triunfar en la Polla de Potrillos y el jueves en el clásico Luis M.a Campos.

Los miles de espectadores que presenciaron la contradictoria performance de Ordenanza, tienen ya una opinión sobre el asunto, demostrada elocuentemente en la manifestación del domingo anterior.

La Comisión no tiene derecho a hacer aguardar más tiempo el afán de justicia de los aficionados. Las pruebas acumuladas en contra del jockey Lema son motivos más que suficientes para quitar la patente a ese profesional.

Algunas personas, que se dicen bien informadas de las intenciones de la Comisión, nos aseguran que se han movido toda clase de influencias en defensa del piloto acusado y que ellas habían producido entre la mayoría de los miembros de la Comisión, un movimiento en defensa de Lema. Asegura esa información, que se dejaría "dormir" el asunto por algunas semanas, para tomar una resolución absolutoria, cuando el tiempo hubiera calmado los ánimos.

No podemos creer que esas intenciones sean ciertas. Pero por si ese propósito ha sido abrigado por algunos de los miembros de la Comisión de Carreras, es bueno advertir a esos señores varias cosas:

Está en la conciencia de todos los aficionados la culpabilidad del jockey Lema. No podrá la Comisión probar la inocencia de ese piloto, con ninguna clase de explicaciones. Era visible en las manifestaciones del público el domingo anterior, la tendencia a complicar a la Comisión en las turbias combinaciones de aquel profesional.

Poco le costará a los aficionados llegar a la convicción de esas sospechas si no se adopta contra Lema la severa actitud que el caso exige.

Toda la sofística de los defensores de ese jockey, no podrá explicar por qué mantuvo a Ordenanza a treinta metros del puntero en el premio Rivadavia. Ya hemos probado también lo deleznable del argumento de la diferencia del tiempo en que se corrieron los clásicos Rivadavia y Luis M.a Campos, pues la misma diferencia de dos segundos existió entre todos los tiempos empleados en las reuniones del domingo 26 y el jueves último. Cosa lógica, por otra parte, dado el peor estado en que la pista se encontraba el 30.

No se han expresado argumentos sanos en defensa de Lema. Pero por sobre todas las razones acumuladas en su contra, existe una, que no puede olvidarse: la desconfianza del público. Un jockey en esas condiciones, no debe seguir actuando, pues no se puede exigir a los aficionados que pongan su dinero en manos de un hombre que les inspira las mayores sospechas de inmoralidad.

La Comisión debe tener en cuenta que entre los intereses de una persona y los intereses de miles de aficionados, no cabe vacilación posible. Aun en la duda, Lema debía ser condenado. Aquel que por su profesión es depositario de los intereses del público, no puede ser ni sospechado siquiera de inmoralidad.

No inspira a CRITICA, al pedir que se le retire al jockey Lema la patente de profesional, sino esa constante preocupación nuestra que el lector verá reflejada en todas las páginas de este diario: el cuidado, la vigilancia y la defensa de los intereses del gran público. Pueden otros romper lanzas en defensa de Lema por motivos tal vez no tan claros. Nosotros seguiremos en nuestra campaña de saneamiento del turf, pese a quién pese.

Y por último, sepa la Comisión de Carreras que cualquiera sea su resolución, el jockey Lema no podrá actuar más en el Hipódromo Argentino: el público será el encargado de impedirlo.

Y si hemos hablado tan rudamente, cúlpese de ello a la reacción producida en nosotros por la descarada defensa que se ha hecho de Lema y sus procedimientos.

SEPTIMA CARRERA

Premio Agüeros
$ 5.500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1	SOR BELEN 49 kilos, por Le Samaritain y Metálica, del stud Ruiz D. M., (entraineur: J. Etchechurry), E. Orduna	36682	—
2	Pacú 56, J. Garrido	40323	—
3	Coronadora 57, R. A. Carabajal	17657	—
4	Cordiale 55, R. Pelletier	23482	—

No corrieron: Poully, Colastiné, Dantesca, Pandour y Favorito.
Dividendo: de la 1a., $ 6.55.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'42" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Coronadora	11.45
Pacú	5.—
Cordiale	8.60

OCTAVA CARRERA

Premio Rico
$ 8.500 al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 2.800 metros

1	AGUILESO 51 kilos, por Verdun y Anisette, del stud Abrojo, (entraineur: Luis Saint), E. Ruiz	56948	12667
2	Para hoy 55, R. Pelletier	19462	6261
3	Salinera 51, E. Orduna	12844	3932
4	Arancedo 52, J. Garrido	20674	7880
0	Mil Más 58, I. Leguisamo (con Para hoy)		
0	Narval 52, R. Rodríguez	10349	2770
0	Trolero 52, J. di Tomasi	8246	1816
		138603	34826

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 4.40 y 3; del 2o., 4.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 3'4".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Mil Más y Para hoy	12.80
Arancedo	8.15
Narval	24.10
Trolero	30.25
Salinera	19.40

Hipódromo de La Plata

REUNION SUSPENDIDA

Debido al mal estado en que se encentraba la pista, fué suspendida la reunión que debía efectuarse esta tarde en el hipódromo de los eucaliptus. El programa correspondiente ha sido anulado.

SAN MARTIN

Primera carrera — 1300 metros

1	EL INDIO 47 kilos, D. Wadia	417	137
2	Basilisco 51, E. Cabrera	941	615
3	Firmeza XII 53, A. Lallana	336	295
4	Litógrafo 50, C. Ferrari	297	176
0	Adán 48, R. García	572	229
0	Si Es 49, J. Badaraco	41	48
0	Gato XII 59, J. Martínez	387	297
0	Almogabar 49, M. Reparaz	156	155
		3147	1998

No corrieron: Valgris, Perybebuy, Mago, Fighter, Red Wolf, Irónico, Codiciosa, Gral. Haig y Panoli.
Dividendos: del 1o. $ 13.60 y 4.55; del 2o., 2.75; del 3o., 3.60.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 3|5.

Segunda carrera — 1500 metros

1	CUORE 53 kilos D. Wadia	668	235
2	Falernum 51, E. Cabrera	1192	446
3	Filisteo 50, H. Corvalán	180	139
4	Cadenilla 50, J. Martínez	420	179
0	Bergantín 49, M. A. Vázquez	1249	279
		3706	1278

No corrieron: Siderita, Din, Glisseur, Profano, Glicenia, Little King, Irónico, Tremendo, Bailarina, Es Monona, Nitrique, Garona y Progne.
Dividendos: del 1o., $ 10 y 4; del 2o., 3.05.

Panada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'41".

Tercera carrera — 1400 metros

1	FURLADOR 56 kilos, J. M. Pena	471	293
2	Jalapa 50, M. Reparaz	616	387
3	Trochú 56, E. Cabrera	861	486
4	Prisco 53, D. Wadia	490	371
0	Palazo 53, J. Raggio	1424	482
0	Pródigo 56, H. Corvalán	310	121
0	Un Momento 50, S. Castiglioni	109	91
0	Pobre Cosa 52, J. Badaraco	41	27
0	Pic-Pic 50, C. Ferrari	164	146
		4486	2404

No corrieron: Lastropol, Narambá, Hoche, Jupiter, Progne y Nogalina.
Dividendos: del 1o., $ 17.15 y 4.25; del 2o., 3.70; del 3o., 3.35.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'35" 3|5.

Cuarta carrera — 1000 metros

1	CHOCHO 47 kilos, D. Wadia	2158	—
2	Salamero 47, A. Lallana	1185	—
3	Petit Cheri 40, G. de la Cruz	512	—
4	Matador 44, L. Saavedra	156	—
		5011	—

No corrieron: Morfeo, Toledano, Saperlotte!, My Victory, Bagatelle y Ticholo.
Dividendo: del 1o., $ 4.15.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'4" 4|5.

Quinta carrera — 1000 metros

1	SARACA 48 kilos, D. Wadia	1024	590
2	Naviña 56, M. Góngora	1164	582
3	Alferia 56, M. A. Vázquez	248	148
4	La Nota 59, J. Martínez	983	522
0	Graceless 53, M. Reparaz	301	185
0	Malberry 53, R. Argiró	155	102
0	Pita III 50, E. Caballero	478	381
0	Linda Tiple 51, A. Lallana	1033	541
0	La Martina 50, C. Ferrari	30	35
0	Oda Real 47, A. Cabrera	323	252
		5739	333[illegible]

No corrieron: Niña Bien, Half a Chance y Chispita.
Dividendos: de la 1a., $ 10.10 y 3.90; de la 2a., 3.90; de la 3a., 9.60.
Ganada por 1 1|3 cuerpo.
Tiempo: 1'6".
NOTA. — La 6a. carrera fué anulada por el estado anormal de la pista.

Séptima carrera — 1600 metros

1	DOUBLE FACED 52 kilos, J. Raggio	3228	—
2	Jedo 52 E. Caballero	743	—
3	Maubege 49, J. Martínez	453	—
4	Langostín 53, H. Bierchuball	1638	—
		6062	—

No corrieron: Baboso, Susie, Epsom, Juglar, Ituyá, Galán, Din, Fighter y Codiciosa.
Dividendo: del 1o., $ 3.40.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'49" 3|5.

TEMPERLEY

Primera carrera — 1200 metros

1	QUICKNESS 52, J. Andrade	116	51
2	Chorro 57	200	84
3	Opio 52	331	140
4	Granadero II 53	65	29
0	Antuco II 59	29	8
0	Hernani 50	45	23
0	Constantino 48	101	71
		830	403

No corrieron: Boa, Jorge Ferro, Juramento, Ivor, Dura, Lujuria, Toba II, Caupolican, Spice, Santo y Seña, Marchanta.
Dividendo: del 1o., 13.80 y 6.50; del 2o., 4.70.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'17" 4|5.

Segunda carrera — 1500 metros

1	EVERLLAC 52, O. Solari	92	49
2	Fulgente 56	310	88
3	Warden 48	215	80
4	Frenética 53	41	28
0	Pretty Bell 56	428	146
0	Ensign 54	59	43
0	Culebrón 54	21	17
		1166	451

No corrieron: Negocio, Perfecto, Tabernero, Maxwell, Febrero.
Dividendo: del 1o. $ 22.50 y 7.45; del 2o., 5.05.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 2'2" 3|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1	CAYO PIEDRA 48, S. Pintado	775	277
2	Dromeo 54	376	265
3	Morisqueta 49	53	30
4	Lady Niger 48	23	28
0	Zacatecas 56	66	49
0	Nelson II 54	96	38
0	Aguerrida 53	87	53
0	Dulcinea 53	247	119
0	Wilson 51	51	40
0	No me gusta 48	49	40
		1828	939

No corrieron: Ribot, Cara Blanca, Entrerriano.
Dividendo: del 1o., $ 4.20 y 2.65; del 2o., 2.65; del 3o., 8.05.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'15" 2|5.

Cuarta carrera — 1400 metros

1	GOROSTIAGA 48 J. M. Alarcón	694
2	Titta Ruffo 53	434
0	Parejero 48	472
		2027

No corrieron: Paddy, Slyves, Don Emilio, Farman, Compinche, Petite Folle, Mascotón, Tesonero, Festivo, Yupanqui.
Dividendo: del 1o., $ 5.25.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'31".

Quinta carrera — 1200 metros

1	EL COBRE 56 kilos, A. Lhuiller	861	208
2	Cardalero 56	187	69
3	Chapino 56	110	67
4	Tte. Lugones 56	28	19
0	Demontre 56	588	140
		1774	503

No corrieron: El Radical, Fogueado, El Asalto, Cañón, Pocatela, Bailén, Ese, Desposada, Spécula, Hernán Cortés, The Sagamore y Princelet.
Dividendos: del 1o., $ 3.70 y 2.80; del 2o., 4.50.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'17".

Sexta carrera — 1000 metros

1	LOCATELLA 56 kilos, J. Garrido	839	286
2	Lengua Larga 54	599	282
3	Cuña 54	144	74
4	Pipiolita 54	943	132
0	Mascotón 56	64	24
0	Marietta 54	107	61
0	El Radical 53	48	15
		2744	824

No corrieron: Relque, Colmo, Seisén, Fortíssimo, Sibomara, Cerdeña, Nicolasa, Valiente, The Sagamore y Perfecta.
Dividendos: del 1o., $ 5.85 y 2.75; del 2o., 2.95.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'2" 3|5.

Séptima carrera — 1800 metros

1	MARZO 60 kilos, A. Lhuiller	972	273
2	El Mismo 51	223	99
3	Sisa 55	92	55
4	Trumpeter 60	508	144
0	Tesonero 60	122	35
0	Little Doly 49	454	128
0	Diónea 49	(con L. Doly)	
0	Oberdán 57	44	22
0	Nipón 54	162	84
		2572	810

No corrieron: Petite Folle, Alfereta, Gaditano, El Héroe y Dídimo.
Dividendos: del 1o., $ 4.75 y 2.80; del 2o., 4.20; del 3o., 5.95.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera — 1400 metros
1 NONA 55, B. Gómez, $ 8.10 y 6.60.
2 Farsalia, 3.20.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'27" 4|5.
Corrieron todos.

Segunda carrera — 1600 metros
1 PUCHINGA 54, B. Gómez, $ 3.70 y 2.35
2 Packard, 3.35.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'41" 1|5.
No corrieron: Tito y Banderilla.

Tercera carrera — 1300 metros
1 MARISTER 51 kilos, A. Díaz, $ 11.30 y 4.95.
2 Mimí Bluette, 4.85.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'22" 4|5.
No corrieron: La Nina y Lascano.

Cuarta carrera — 1400 metros
1 DISDOC 47 kilos, Rijo, $ 13.10 y 4.10.
2 Samaritain, 4.90.
3 Chimango, 3.35.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 4|5.
No corrieron: Rústico, Palomita, Procónsul, Husar, Oso Polar y Santuzza.

Quinta carrera — 1800 metros
1 DODGE 57 kilos, Tapia, $ 5.80 y 2.75.
2 Patotero, 2.65.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'54".

Hipódromo Independencia

Primera carrera — 1300 metros

1	ORI 51, M. Altamiranda	845	531
2	Panduriño 56, F. Ronga	425	216
3	Estero 53, A. Vidal	1250	580
0	Silvato 56, G. Di Palma	44	33
6	Goliath 53, Magistral	99	89
0	Telesfora 51, R. Fernández (con Goliath)		
		2667	1449

No corrieron: Gran Sultán, Swank, Grotesque.
Dividendo: del 1.o, $ 5.65 y 3; del 2o., 4.55.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'22" 1|5.

Segunda carrera — 1200 metros

1	MALINCHE 56 kilos, Tavella	81	79
2	La Chacra 54, A. Vidal	518	383
3	Batuval 56, F. T. Rodríguez	1031	775
4	Billetuda 54, F. Ronga	877	631
0	Fernan Flor 56, M. Altamiranda	621	360
0	Dainty Lassie 54, J. Riero	141	129
0	Impulsiva 54, G. di Palma	78	81
0	Pamplona 54, P. Oliva	45	58
0	Remilgada 54, H. Mansilla	172	123
		3564	2618

No corrieron: Fed Up y Lagunera.
Dividendos: del 1o., $ 79.20 y 11.45; del 2o., 3.95; del 3o., 2.95.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'15" 3|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1	MENDEZ NUÑEZ 51 kilos, G. di Palma	737	320
2	Hertrender 54, F. Ronga	987	4[illegible]
3	Diez y Nueve 54, F. T. Rodríguez	1068	598
4	Oferta 48, A. Vidal	679	392
0	Romana 57, P. Oliva	330	104
0	Pain d'Or 51, H. Mansilla	154	106
		3955	1956

No corrieron: Kestrel y Civil.
Dividendos: del 1o., $ 9.65 y 5.10; del 2o., 4.30.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'2" 2|5.

ULTIMO MOMENTO

Italia notificó oficialmente a Grecia que no acepta la intervención de la Liga de las Naciones

(De la International News Service)

ATENAS, 2. — El ministro italiano en esta capital, obedeciendo las instrucciones recibidas de su gobierno, comunicó esta tarde formalmente al gobierno de Grecia que Italia se niega a permitir la intervención de la Liga de las Naciones para resolver el conflicto planteado entre Italia y Grecia, porque la cuestión afecta su honor nacional.

Después de entregar su comunicación al gobierno griego, el ministro italiano, fué escoltado hasta la legación de su país por las tropas griegas.

Grecia no ha formulado aun su respuesta.

Se decretará la ley marcial en España. — Alianza ítalo-española

(De la International News Service)

MADRID, 2. — Se cree que no es improbable que se decrete la ley marcial en toda la península.

En los círculos diplomáticos de esta capital se anticipa que el gobierno decretará la ley marcial casi inmediatamente, en vista del descontento extremo de que da muestras el pueblo español.

La mayoría de los diarios habla de una posible alianza entre España e Italia. Circula el rumor, en los círculos diplomáticos, de que ya se han iniciado negociaciones en este sentido entre los representantes de los dos países.

Como se recordará, se anunció hace algunos días que el rey Alfonso XIII visitaría a Italia. Se han ultimado los preparativos para su visita, tanto en esta capital como en Roma.

"La Epoca" y "La Libertad" aprueban en sus artículos de fondo el proyecto de celebrar una alianza con Italia.

El gobierno griego clausuró un diario a pedido del ministro de Italia

(De la International News Service)

ATENAS, 2.—De resultas de las protestas presentadas por el ministro italiano en esta capital, contra las publicaciones antiitalianas aparecidas en el diario "Eleutheros Typos", éste fué suprimido esta tarde por los funcionarios del gobierno.

Miles de personas quedan sin hogar a consecuencia de la catástrofe del Japón

(De la International News Service)

SHANGAI, 2. — Se teme que las bajas producidas por el fuerte terremoto que sacudió esta mañana al Japón, alcancen a varios miles.

Aun no se ha confirmado el rumor que ha circulado, de que Tokio y Yokohama habían quedado en parte destruídas por el fuego. Las comunicaciones han quedado interrumpidas, y nadie ha recibido noticias de las dos ciudades.

Sin embargo, si se tiene en cuenta la construcción endeble de las casas, y el hecho de que los incendios se extienden fácilmente en ambas ciudades, es muy probable que haya ocurrido en ellas un desastre. Sin embargo, a la hora en que se supone que se iniciaron los incendios, las comunicaciones quedaron cortadas, y no se ha recibido ninguna noticia.

En las últimas comunicaciones se anunciaba que miles de personas habían quedado sin hogar.

La Cruz Roja de la Unión está haciendo toda clase de preparativos para socorrer a Tokio y Yokohama y los distritos de los alrededores de las dos ciudades.

El desastre ha provocado una ansiedad enorme.

Un submarino italiano capturó al buque griego "Georgios"

(De la International News Service)

PARIS, 2. — Informaciones de Atenas llegadas a esta capital anuncian que un submarino italiano capturó al buque "Georgios" en el estrecho de Corfú.

España presenta una reclamación a Francia a la que acusa de haber provisto de armas a los rifeños

(De la International News Service)

PARIS, 2.—La protesta enviada por España a Francia ha causado gran impresión en esta capital.

España asegura que Francia ha provisto de armas a los rifeños para su campaña contra los españoles.

El gobierno francés mantiene en el más riguroso secreto el contenido de la respuesta que enviará a España.

Otro de los evadidos de la Penitenciaría - y van 3 - está detenido: Antonio Punturo Pilcoyen fué sorprendido anoche en una casa de la calle Murillo mientras tomaba mate en amable rueda

UNA NOVELA DE FUERTE EMOCION ES EL RELATO QUE EL PENADO NOS HACE ACERCA DE ESTOS DIEZ DIAS DE LIBERTAD VIVIDOS EN UN TRANQUILO HOGAR

Anoche, un poco después de las 23, 23, en el típico mundo mundillo del Departamento, se operó un cambio muy radical, y muy significativo. Algo ocurría allí; algo de insólito pasaba en el vasto edificio de la calle Moreno. Los corredores, habitualmente desiertos a la hora indicada, denotaban anoche un movimiento inusitado. ¿Qué cosa ocurría en los dominios de Santiago?...

¿Era la revelación de un crimen espantoso, de alguna de esas espeluznantes tragedias que hacen palidecer de horror, cuando se cuentan, o la tremenda obra de algún nuevo destripador de mujeres ávido de sangre, cuya infernal notoriedad dejaría ahito hasta al mismo Barba Azul?

¿O era, acaso, el descubrimiento de un vasto plan elaborado por veinte "anarquistas peligrosos", de esos que con tan sañudo empeño suelen catalogar, en ocasiones, los beneméritos sabuesos policíacos? Nada de todo esto había pasado.

Ni había crimen espantoso que lamentar, ni un nuevo "Jack El Destripador" había sido apresado, ni el caso del infeliz indostánico asesinado — Amos Tando — en la calle Chorroarín, había sido esclarecido.

Era que la policía de investigaciones, en franca y decidida actividad, trabajaba. Y coronando sus pesquisas, realizadas tras ímproba labor, obtenía una detención. Era uno menos, en "la novela de los 14 evadidos"...

Y el primero de la serie numerosa—

En realidad de verdad, dos de los catorce evadidos ya habían sido capturados por la policía de investigaciones de la Provincia de Buenos Aires, en las circunstancias en que dió a conocer CRITICA en estas mismas columnas, en información amplia y oportuna.

Pero anoche tocóle en suerte iniciar su primera detención a la de nuestra capital; que no todo siempre han de ser golpes dados al aire, como palos de ciego.

Y el evadido cuya captura se efectuó anoche, como informamos, es Antonio Punturo Picoyen.

Rememorando—

Punturo Picoyen era un hombre del cual no se tenían malos antecedentes.

Mantenía — desde hacía algunos años — relaciones con una mujer, Sabina González, uruguaya, de 37 años de edad. Era su amante.

Entre ambos, poseían un pequeño bar y café, instalado en la finca calle Del Crucero número 1250.

La noche del día 17 de marzo de 1921. Punturo, que sospechaba desde hacía tiempo de la fidelidad de su compañera, luego de haber cerrado su comercio y cuando ya se habían retirado todos los parroquianos, en momentos en que Sabina se disponía a acostarse, desenfundó un revólver y movido por quién sabe qué clase de injuria que rememoró su espíritu en aquella hora trágica, le descerrajó los cinco tiros del revólver, tres de cuyos proyectiles se le alojaron en la caja toráxica, interesándole el corazón, otro en el vientre y otro en la espalda, lo que le produjo una muerte instantánea.

Luego intentó suicidarse; pero no consiguió su propósito, y cuando de las averiguaciones practicadas por la policía, se estableció en la forma en que había sido cometido el homicidio, Punturo fué condenado a 17 años y medio de Penitenciaría.
dirse, en la forma que es pública y notocurridos dos años y medio en el penal de la calle Las Heras, hasta que logró evadirse, en la forma que espública y notoria, la tarde del jueves preanterior.

Su madre, una pobre viejecita, con más lágrimas en el corazón que todas las que lloró desde la noche trágica del hijo, tuvo una vez cincuenta mil pesos para conseguir su indulto... Nada pudo conseguir.

La justicia humana es, también, inexorable como el destino de los hombres...

Una novela de intensa vida emotiva—

Cuando Punturo aspiró el primer soplo de aire libre, luego de haber traspuesto de un salto la aguda verja que circunda la Penitenciaría, al sentir bajo sus pies la calzada de la calle Juncal, con todas sus fuerzas corrió alejándose del penal odiado, que a cada paso que daba, le parecía que lo iba a aprisionar de nuevo, como una boca insaciable, abierta tras de sí... Sólo atinó a huir lo más lejos que pudo.

Un solo pensamiento movía sus actos, después de la obsecionante idea de recuperar a todo trance su libertad: su hogar.

Porque Punturo Picoya es casado, tiene tres hijitos, y su esposa vive en la calle Suárez número 652, en compañía de los padres del penitenciado. Quería, también, convivir aunque sólo fueran unas horas con sus hermanos — pues tiene varios — bajo el techo del hogar aquel que un día abandonó para ir a morir en la tumba de una celda silenciosa, triste como la muerte de sus diez y siete años de condena...

Sin saber cómo, jadeante, temiendo a cada instante verse arrestado y nuevamente conducido a la celda sombría, ebrio de sentirse hombre y no un número, nada más, llegó Punturo en un taxímetro a la casa donde vive su familia, en la Boca. ¿Dónde ir, por el momento?... Entre los suyos: allí era donde sin duda estaría más tranquilo, porque se consideraba más seguro. Y, sobre todo, nadie lo delataría allí.

Y allí vivió durante diez días consecutivos, no abandonando la casa ni por un solo instante, ante el temor de verse capturado.



Antonio Punturo el tercer detenido de los 14

La casa de la calle Murillo donde fué detenido Punturo

Ayer por la tarde, sin embargo, asaltado por el vago presentimiento de una visita de la policía, que sabía habría de buscarlo empeñosamente, decidió cambiar de domicilio, trasladándose a casa de un amigo suyo. Vanos fueron los reproches y los consejos que ante tal decisión le hiciera su familia.

Esperó la llegada de la noche, y cuando eran aproximadamente las 22, poco más o menos, abandonó Punturo su retiro y se dirigió en dirección de la casa de su amigo, en busca de una protección que — suponía — no le iba a ser negada.

En la casa de la calle Murillo 685—

En una de las habitaciones de la finca precitada, vivían desde hace años Cirilo Medina y José Ramírez, ambos de oficio pintores. Medina, que es el principal ocupante de la habitación nombrada por ser el más antiguo según declarara, no conocía ni jamás había visto a Punturo, por cuya razón, cuando inopinadamente llegó éste a la puerta de entrada, se lo presentó Ramírez, y se sorprendió al reconocer en él al audaz evadido de la Penitenciaría. Esta sorpresa, de parte de Medina, tenía su lógica explicación, si se considera que Ramírez nunca le había hablado nada de lo concerniente a sus relaciones con aquél.

Cómo se efectuó la detención de Punturo—

Eran poco antes de las 23, cuando de pronto, Ramírez, alegando un pretexto cualquiera, manifestó que se ausentaba por unos minutos para ir hasta el próximo almacén, donde dijo que compraría algo para comer.

Sin sospechar en lo más mínimo de la casi apresurada salida de su amigo, y encontrando muy natural, por el contrario, la preferente atención de éste, aguardó confiadamente Punturo Picoyen el regreso de Ramírez.

Lejos estaba él de pensar siquiera en una delación. ¿Por qué iba a pensar así? Era su amigo y confiaba.

No se inquietó tampoco por su tardanza. Los minutos transcurrían y Ramírez no volvía. No quiso, no obstante, dar cabida en su espíritu al terrible presentimiento que empezaba a torturarlo...

¿Sería capaz?

Y mientras conversaba pausadamente con Cirilo Medina, su reciente conocido, de cosas sin importancia, sintió de pronto helársele la sangre en las venas... El corazón se le paralizó un momento...

Allí, ante su vista, el negro caño del revólver — de varios revólveres — le apuntabn "¡arriba las manos"!... Y el imperativo categórico, vibró como un estampido de siniestro significado en el corazón de Punturo. ¡La policía!... Otra vez había caído...

Como galvanizado, rígido de espanto, no atinó ni tuvo fuerzas para huir... Quiso levantarse de la silla donde estaba sentado, pero las piernas, débiles por el peso de la amenaza terrible del revólver, se negaron a sostenerlo... ¡Estaba vencido, irremediablemente!...

—"¡Pero cómo!... — intentó hablar. Y tan sólo algunas frases mal articuladas, ininteligibles susurraron sus labios... ¡Vencido!

La ley otra vez se erguía inexorable ante él, con el espectro de la celda fría en su larga noche solitaria...

¿Delación?—

Como ya lo hemos repetido muchas veces, nuestros Sherlock Holmes, conocen la técnica de la inducción y de la deducción, desde un solo punto de vista: "el batimento".

Nada de cientificismo ni cerebraciones inútiles, o por lo menos arduas. Nuestros investigadores criollos disponen — con excepciones singularísimas — de un medio más expeditivo, más rápido; menos racional, si se quiere, pero no se mejora por eso que es menos eficaz.

El "batimiento" siempre ha dado y está dando resultados verdaderamente incuestionables en la prosecución de indagaciones dificultosas.

Cuando la pesquisa no adelanta, ya no se pasa nadie largas horas cavilando para llegar a una lógica finalidad cualquiera. ¿Para qué devanarse los sesos en deducciones ni experimentaciones de técnica difícil?...

La delación sugerida y en ocasiones, obligadas, hace la obra...

Y José Ramírez, el amigo de Punturo, si no es el "batidor", ¿quién sa sido entonces?...

Una entrevista con el penitenciado—

En el mismo instante en que Punturo estaba por ser conducido al Departamento de Policía, uno de nuestros relactores logró cambiar algunas frases con aquél. Pálido, con el rostro desencajado por la incontenida angustia que le embargaba, el evadido, queriendo aparentar una calma que estaba muy distante de sentir, tenía el aspecto de un espectro.

—Poca suerte ha tenido usted, Punturo —le insinuamos.

Queriendo sonreir, hizo una mueca de dolor irreprimible, y nos contestó:

—La fatalidad, señor...

—¿Y cuándo lo apresaron?

—"Como a las 11 y 30, señor, más o menos. Hace poco rato.

Desde que me escapé de la Penitenciaría, fuí a casa donde viven mi padres y... mis hermanos, y estuve desde entonces oculto allí. Tenía miedo que me encontrara la policía en la casa de la calle Suárez, y por eso fuí a la calle Murillo... ¡En mala hora lo hice! Apenas hacía una media hora que me encontraba en la casa, cuando llegó la policía...

—Yo sé — nos agregó — que ha habido un "batidor" que me "entregó"... ¡Pero yo sé quien es!" —terminó diciendo.

Y al decir ésto, sus ojos adquirieron un extraño brillo salvaje...

Escena emocionante—

Después de haber transcurrido breves instantes más, le preguntamos:

—¿Tiene hijos, Punturo?... — Nos miró en silencio. Hizo esfuerzo para hablar, pero no consiguió articular palabra alguna.

Notamos que en una espantosa transformación de profunda angustia al recordar, acaso lo más tierno de su vida, con las mandíbulas flojas, con el rostro como un cadáver, el desgraciado que teníamos en presencia nuestra, era la imagen viva de la más grande desesperación, del más intenso abatimiento...

¿Tiene hijos...? Y el penitenciado, levantando una mano temblorosa, señaló con tres dedos el número de hijitos que tenía...

No creímos noble continuar y nos alejamos...

La vuelta a la celda fría...—

Y ya van tres de los catorce evadidos, que soñando en la libertad largo tiempo codiciada, tras un breve y fugaz ensueño, después de haberse sentido hombres — y haber renegado de su condición de números — por unos días, nada más, vuelven a la ceda de la noche interminable, de los días que nunca se acaban, del pronombre aritmético infamante: a ser, otra vez, un número y nada más.

Y así están: Georgetti, Fontenla, y ahora Punturo...

¿Cuál será el próximo?...

La detención—

Ha sido llevada a cabo por una brigada especial de investigaciones, al mando del oficial inspector Ramón Cernadas.

Varias indagaciones practicadas esta madrugada—

Esta madrugada han sido allanadas seis casas, donde se suponía podían encontrarse algunos de los evadidos.

Empleados de la sección Robos y Hurtos, bajo la experta dirección del comisario señor D. Federico Foppiano, realizan las indagaciones pertinentes, no habiéndose efectuado, hasta este momento, ninguna otra detención.

La detención de Cirilo Medina—

Como resultara un poco sospechosa la actitud observada por Cirilo Medina, en cuya habitación fué detenido Punturo, y hasta el completo esclarecimiento del caso, Medina ha sido remitido al Departamento de Policía, donde se halla alojado y rigurosamente incomunicado.



Punturo en el Departamento yendo a declarar

Esta mañana, en la Plaza Constitución, explotó una bomba sin causar mayores perjuicios

Serían las 9.30 de la mañana aproximadamente, cuando la gente estacionada en las inmediaciones de la estación Constitución sintióse sorprendida por un violento estallido, viendo al mismo tiempo que uno de los varios automóviles que por ahí circulan giraba bruscamente y que del coche se arrojaban, co nel propósito de ruir, dos personas. El chofer, en lógica defensa de su vida, habíase lanzado del automóvil, yendo a estrellar su débil humanidad en el cordón de la vereda. Todo esto ocurrió en un segundo, y pasado el primer momento de sorpresa, una de las personas que había tenido una rápida visión de lo ocurrido habíase bajado del tranvía en que viajaba y lanzado en persecusión de los prófugos. Tres cuadras de veloz carrera y aquéllos, sin ofrecer resistencia, fueron detenidos. Mientras tanto, el automóvil, sin dirección y sin freno, había ido a chocah con otro coche situado junto al cordón de la vereda, que da frente a la estación Constitución.

Quiénes son los detenidos—

Los autores del atentado, según la policía, llámanse José Fernández y Lucas Couto. El primero es español, de 27 años, casado, nacido en Pontevedra y tiene 10 años de residencia en el país. Desempeña el cargo de cobrador en la Unión Resistencia de Lavadores de Coches. El segundo es también español, de 28 años, casado y trabaja como lavador de coches. Ambos se domicilian en la calle Atuel, Fernández en el número 540 y Couto en el 609.

Lucas Couto, para fugar más rápidamente, rompió uno de los cristales delanteros del automóvil, lastimándose la mano derecha. Tanto uno como el otro presentan quemaduras, producidas por el ácido nítrico, y el pelo seriamente chamuscado. Niegan haber sido ellos quienes arrojaron la bomba.

Con José Fernández—

Uno de los presuntos autores del atentado llámase, como hemos dicho, José Fernández.

En la sección 16, hablamos con él. Fernández es un hombre musculoso, moreno, de mirada torva y pocas palabras. Contestó de mala manera a nuestras preguntas, tratando de ser lo menos explícito posible, lo que después de todo es explicable.

La bomba—

La bomba usada es de fabricación primitiva. Es de las llamadas de inmersión, siendo su principal compuesto el ácido nítrico, colocado en el interior del explosivo en tubitos de esos que se emplean para acondicionar perfumes.

Interviene la división de orden social—

En este asunto intervino la división orden social. Uno de sus agentes, el oficial Romano, efectuó poco después de ocurrido el hecho una minuciosa investigación en las piezas que ocupaban Fernández y Couto, en la calle Atuel.

Esperamos que la policía no aproveche este suceso, que aún no está bien aclarado, para extender su radio de acción en el campo obrero, molestando, como es habitual, a pacíficos trabajadores.

Otra bomba

En circunstancias que el automóvil número 449, manejado por Juan Candelaria, y ocupado por dos desconocidos circulaba por la calle Rivadavia, de este a oeste, al llegar a Alberti sintióse en el interior del coche la exjlosión de una bomba. Los pasajeros escaparon rápidamente y Candelaria, después de comprobar que se trataba de una explosión sin importancia, dió aviso en la 8a. que intervino.

El chófer manifiesta que vió el fogonazo como si fuera producida por una explosión de magnesio. El perjuicio producido en el auto no es mayor de $ 10.



1.—Auto No. 7951, propiedad de Luis Malvicini, en cuyo interior estalló la bomba. 2.—Lucas Couto, uno de los que, según la policía, arrojaron la bomba, al ser conducido al hospital Rawson. 3.—José Fernández, compañero del anterior. 4.—Luis Malvicini, propietario del auto. Al frente los restos de la bomba.

NO HAY GRACIA

La policía de la capital, ni aún la de la provincia de Buenos Aires, pueden sentirse enchidos de orgullo, por las tres detenciones efectuadas últimamente. Y conste que no queremos restarles méritos ni aminorarles gloria. Pero no puede entusiasmar a nadie esas detenciones efectuadas tan tontamente, sin haber puesto en su realización un poco de perspicacia y menos de inteligencia.

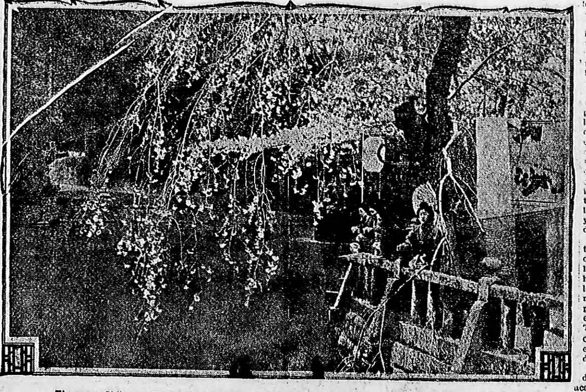
Uno de los prófugos, detenido en Morón, lo fué por simple casualidad, probándolo el hecho de que Georgetti estaba ya preso desde hacía cuatro días, sin que a nadie se le ocurriera identificarlo. Otro fué detenido, merced a una confidencia. El tercero, apresado anoche, también ha caído bajo la acción policial debido a la delación. Un amigo sin escrúpulo de ninguna especie ,lo ha entregado incondicionalmente a la policía.

Es bueno hacer resaltar ese factor antipático que tan eficazmente colabora en la acción policíaca. La policía muy difícilmente lograría vanagloriarse de gran parte de sus éxitos, si no contara con la inestimable colaboración de los confidentes, todos ellos productos de la delincuencia, que neutralizan momentáneamente el alcance de la justicia sirviendo a la institución policial en forma tan indecorosa y repugnante.

Cabe hacer resaltar, pues, esa circunstancia, para conceder en estos momentos al César lo que es del César. Poca ingerencia tiene en el éxito de anoche la perspicacia policial; en cambio, la tiene en mucho grado, la cooperación de la delincuencia, que la policía acepta complacidamente...

TOKIO, LA CAPITAL DEL IMPERIO DEL SOL NACIENTE, ESTA ARDIENDO

Como a Yokohama, y a consecuencia del mismo terremoto, el el fuego ha destruido la hermosa capital nipona



El parque Shiba, en Tokio, tiene encantos propios de que carecen sus similares europeos.

Tokio, la hermosa capital del Imperio del Sol Naciente, está ardiendo. El espantoso terremoto que ha sacudido con terrible violencia la tierra nipona, ha originado por explosión de los gasómetros los grandes incendios que, como el que destruyó a San Francisco, dan cuenta ahora de varias ciudades del Japón, su capital entre ellas. Situada Tokio a veintisiete kilómetros de Yokohama, el terremoto que ha destruído a ésta, ha tenido en la capital la misma violencia y los mismos resultados catastróficos. Explosión de gasómetros, dersumbamientos de edificios, destrucción total de la ciudad por el fuego, como si una terrible maldición hubiese caído para el laborioso pueblo amarillo. Tokío, la antigua Yedo, la soberbia ciudad nipona que guarda en su seno el palacio del Mikado, tiene una población de más de dos millones de habitantes, dentro de una circunferencia más o menos como la de Buenos Aires. Sus calles estrechas, con construcciones en su mayor parte de madera, dan aspecto original a la ciudad imperial, donde resaltan los palacios de los grandes señores del Japón que, prestando ciega obediencia al Mikado, deben vivir a su alrededor. Aquellas construcciones de madera han debido ser arrasadas por el fuego, llevando el espanto a sus habitantes que, como ha ocurrido en Yokohama, se dirigen al mar, buscando amparo en los vapores.

Las noticias llegadas hasta este momento no dan mayores detalles sobre el desastre. Del incendio de Tokio, fácil es imaginar su magnitud. Nada se dice del palacio de los emperadores que, como se sabe, hace una ciudad aparte, rodeada de muros de piedra, surcado el campo de fosos, sin que falten también los puentes levadizos de los castillos señoriales de la edad feudal europea.

Indiscutiblemente con la destrucción de Tokio tendrá el Imperio una desgracia irreparable. Si sus templos han sido destruídos, han debido perderse en ellos riquezas inmensas, donde vivía el arte de Japón, que el pueblo cuidaba con supremo respeto.

El último telegrama recibido esta tarde anuncia la completa destrucción de la capital. Dentro del laconismo habitual de la snoticias cablegráficas cabe suponer que la catástrofe debe ser horrorosa y que el número de víctimas debe ser también enorme. Una ciudad cuyas casas son en su totalidad de madera debe haber sido excelente pasto para las llamas, produciendo la hoguera más colosal que pueda imaginarse. Se explica, así, la destrucción total de la hermosa Tokio, maravilla de los nipones, cantada por todos sus poetas y por todos los que llegaron a las playas del Japón.

Entre los grandes edificios de la capital nipona, debe citarse la universidad que comprende varias facultades, las de leyes y medicina entre otras, de donde han salido los hombres de ciencia que en los últimos cincuenta años revolucionaron la vida nacional, impulsando al Japón hacia el progreso enorme que tiene en el momento. Hay en la universidad de Tokio más de 500 profesores, y una reciente estadística asegura que recibían educación en dichas facultades más de diez mil alumnos.

No cabe duda que el desastre de Tokio debe ser completo. ¿Habrán olvidado, acaso, los nipones a sus dioses?

Vista de la calle principal de Tokio

UNA ACTITUD INEXPLICABLE

El Círculo de la Prensa da señales de vida. No se preocupa, sin embargo, como podrían suponer quienes conocen los entretelones de su existencia, de organizar un baile de "demimondaines", en su beneficio, ni de acordar medallas de oro a los miembros de su comisión directiva. Algo más grave y trascendental ha desatado sus energías y sus entusiasmos por la libertad de la prensa: el enjuiciamiento de un periodista sanjuanino,

Desde luego, ninguna condenación más enérgica que la nuestra hallará cualquier atentado a la libertad de imprenta que produzca cualquier poder arbitrario. Pero es del caso señalar que el Círculo carece de autoridad para hacerlo.

Es curiosa la oficiosidad del Círculo de la Prensa en este episodio, cuyos detalles y orígenes no conoce a ciencia cierta, dada la distancia en que se desarrollan los acontecimientos. Y mucho más original aun su repentino e inesperado movimiento en defensa de un periodista de tierra adentro, sometido a leyes que no conoce de una provincia y en exaltación de la libertad de imprenta, cuando hace muy pocos días, frente a los atentados irrisorios que la justicia de la capital intentara contra CRITICA, ante el arresto injusto de numerosos compañeros de tareas, frente a la ocupación policial de nuestros talleres y oficinas, nada dijo ni nada hizo. La proposición formulada por un miembro de la comisión directiva pasó al archivo, sin merecer siquiera los honores de la consideración.

Cómo explicar semejante contradicción de tales actitudes. ¿Es que la defensa de la libertad de la prensa sólo puede ser ejercitada en las provincias? ¿Es que la autoridad del Círculo de la Prensa desaparece en el distrito federal? ¿CRITICA ha merecido el honor de su olvido por simples celos profesionales? ¿Los posibles periodistas que actuaron en la entidad, que poco tiene que ver con el verdadero gremio, no perdonan tampoco a CRITICA su éxito? Es posible que así sea y que esa razón justiciera determinara el silencio y la abstención.

Nos parece mal. Y conste que no lo decimos ni con acritud ni con rencor, ya que jamás hemos tenido ninguna iesconsideración para el Círculo de la Prensa: ni siquiera hemos censurado sus mesas de "pocker", su "modus vivendi" de bastonero máximo de bailes públicos, ni hemos aludido a los fabricantes de colchones que figuran en su lista de socios como profesionales de la pluma y émulos de Bartolito.

PLAT DU JOUR:

"Selle d'agneau de San Luis.— Petits pois au beurre"

1.o de septiembre.—En el salón "A la Cubendú Arcuendina", Brasil 1044.

Jesusa.—¡Imus! ¿Están listus os caminantes enterizus del guefe?

Vicente.—Farta la lostrada. ¡"Rolito": apóresel Dáguele di la brillantina.

Rolito.—Se labora, patrone, se labora.

Zelarrayán.—Anoche, hasta muy tarde, vi luz en el escritorio de nuestro jefe. ¿Hay alguna novedad de bulto?

Jesusa.—Estuvo de visita el niñu Salaberry, respondiendu a un llamadu urgente de Hipólitu.

Vicente.—¿Dratarían di la formasiún di lu frende ónico contra Marchelo?

Jesusa.—No, letradiñu. Nada de politiquiña ni de amajar a Majallanes Alvear. Prasaren revista al balance de as perdidas que produgu el reciente incendio en San Luis.

Vicente.—¿In coalo istancias di Santo Luigi?

Zelarrayán.—En "La Purísima", italiano.

Vicente.—¡Eh!... Come lu quefe sa diene due istancias in la provinchia di Santo Luigi, mi progontaba in coale d'eyas.

Jesusa.—As perdidas son jordas. Se quemarun mil y picu de novillus y dos magadas de ovegas mestizas. Además, se chamuscaron as vaquiñas del puesto número siete. Y todu ellu, sin contar os postes y as tranqueiras de los alambradus, así como tambien ocho parvas de pastu, el jalpón de os peones y a casa del capatacifiu.

Vicente.—¡Cá debacles!

Zelarrayán.—¡Bah!... Puras averías sin mayor importancia... Cuando se tienen cinco establecimientos de campo, y arribita de veinte mil novillos, amén de las majadas, mil de menos no significa una pérdida irreparable.

Jesusa.—Estás en o ciertu, Federiqueñu. As finanzas del gueje nunca han estadu más prósperas que desde que bagó de a presidencia, pues durante su jobiernu eguemplar e históricu, adquirió otru establecimientu janaderu, en a estación de La Riestra, provincia de Buenos Aires.

Vicente.—¡Mamma mía!... ¿E coántas istacias sa diene acdualmende?

Jesusa.—Anota, letradiñu: Micheu y de La Riestra, en a provincia que gobierna Cantilu; "La Purísima" y "La Inmaculada", en a provincia de San Luis; y "Las Achiras", en Entre Rius.

Zelarrayán.—¡Ah loro!...

Vicente.—¡Cá ponchada di patacún!

Jesusa.—A fortuna de nuestru guefe, asciende a una bicoquiña...

Zelarrayán.—Destapá el locho...

Vicente.—¿Chincue millón di patacún?

Jesusa. — ¿Cincu?... Quince millones, ¡canegu!

Zelarrayán.—Y de yapa, fortuna sólida y sin una pulgada de desperdicio.

Jesusa.—Tan sólida, comu que Salaberry, anoite le digu: "Tienes una fortuna de cementu-armadu".

TEATRO POLITICO

Se mantienen en el cartel:

La danza delle libellule, por José Sandalio Salinas.

La porta chiusa, por el diputado Culaciatti.

Nerone, por el peluquerito Frugoni.

Zazá, por Diego Luis Molinari.

Al pan, pan y al vino, vino..., por Maldana.

El hombre sandwich, por el concejal Angelito Jiménez.

Il trovatore, por Benito Villanueva.

La divisa punzó, por el coronel Pereyra Rosas.

La bolilla que faltaba, por el sapiente Cardarelli.

El seminarista, por fray Rómulo D. Carbia, confesor de Marcó.

Los románticos, por Paco Hué.

A mí no me hablen de penas, por Federico Zelarrayán.

¡Pan comido!, por el camarón Viale.

La madre del cardenal, por el onorévole Zaccagnini.

A las 9 en el convento, por monseñor Cantilo.

Con las alas rotas, por el seráfico Angel Gallardo.

Carne cansada, por Honorio Pueyrredón.

El reo de la familia, por Suche Salaberry.

No me olvides (Marcelo), por Victor Pantaleón Corti Molina.

Campeón de brocha gorda, por José Camilo Tintoretto Crotto.

Espantador de espantajos, por Pancho correa.

La voz silenciosa, por Pedrito Ni Regalado Núñez.

Valor y temeridad, por el Dr. Scapa Beiró.

Don Quijote de Arizona, por el senador "che, amigo" Vidal.

En camisa de once varas, por Jota Jota Frugoni.

Las gallinas vuelan, por Fernando Tenedor de Andreis.

El lucero del alba, por el doctor J. Isaac Arriola.

El primer amor, por Alfredo Caburé Spinetto.

Los modernos fariseos, por Del Ford del Valle, Aybar Augier, Céspedes, Caballero y Luna.

El rey de los jockeys, por Ramón Sainuco Gómez.

Cine CRITICA

¡Hoy!, aunque llueva.

El caballero de la pradera, por Honorio Pueyrredón.

El tigre de la sierra, por el correligionario Mingo Garré.

¿QUE HARA EL SENADO?

En un elocuente telegrama el senador electo por San Juan, doctor Aldo Cantoni, se ha visto en la amarga necesidad de participar a la Asamblea Legislativa que le eligiera, las maniobras de toda índole de que es objeto su credencial por la mayoría del Senado y la injustificable postergación que se viene produciendo para no considerar ese asunto de privilegio.

Los siete meses que han transcurrido desde que el doctor Cantoni depositara su diploma en la secretaría del Senado, no han impedido que en el documento que aludimos el senador electo por San Juan, con rara serenidad, califiqué respetuosa aunque severamente la actitud del alto cuerpo. El equilibrio de las provincias en la Cámara de Senadores está a merced de combinaciones políticas que obstruyen o perturban la vida institucional de la Nación; eso es síntesis del concepto central de la protesta que el doctor Cantoni expresa en su conciso telegrama.

El documento, además de calificar la conducta del senado, anticipa a la legislatura sanjuanina la posibilidad de que su firmante tenga que asumir una actitud resuelta "defendiendo la dignidad de la provincia y del alto cargo que se le ha confiado". Ya nos hicimos eco, hace varios días, de cuál sería esa actitud. El doctor Cantoni formulará una enérgica protesta, en pleno recinto, si el Senado vuelve a postergar la consideración de su diploma, habiendo manifestado claramente que después de esa protesta poco le importa un voto adverso de la Cámara. Esa noticia que ha circulado en todos los círculos políticos y parlamentarios fué durante el día de ayer el tema obligado del comentario público.

Sabemos al doctor Cantoni lo suficientemento capaz para asumir la actitud que ha anticipado; pero sería de desear, por el prestigio de nuestras mismas instituciones parlamentarias, que esa incidencia no se produjera y que el Senado, rectificando la política contradictoria de los últimos tiempos, se apreste en la sesión próxima a considerar y resolver la irreprochable credencial sanjuanina.

Toda la razón le asiste en esta emergencia al doctor Cantoni y su causa es vista con simpatía aun en los núcleos políticos menos afectos al "bloquismo". Por eso no puede extrañar que coincidan en la condenación del actual Senado todos los hombres que tienen fe en la eficacia del parlamentarismo y que ven en la conducta del alto cuerpo un sabotaje, consciente o inconsciente, a su propia dignidad y privilegios.

Esperamos, pues, que el Senado de la Nación, con plena conciencia de sus deberes y sobreponiéndose a mezquinos cálculos políticos ha de considerar de uan vez el diploma de San Juan, sin que se vea en la triste necesidad de hacerlo bajo la presión de un gesto airado y teniendo que escuchar, la mayoría de sus miembros, justas y severas palabras acusadoras.

LA GLOSA DEL DIA

Con cara de perro

—Pero, ¿ha visto—nos ha dicho alguien —cómo se ha puesto la gente? Ni pagando como se paga en la Argentina, podemos conseguir que nos traten con cortesía. Es por favor como hay que pedir que nos pelen, que nos lustren los "caminantes" o que nos den un paquete de cigarrillos. Esto es tremendo...

Y nosotros no hemos dicho nada, en la seguridad de que tanto dá quejarse como no quejarse. Las cosas se producen por una fatalidad inevitable... Y eso acá, en Francia, en Inglaterra, en Polonia... La guerra puso en crisis todos los valores sociales, y la. paz—si a esto puede llamarse la paz—no ha hecho más que empeorar nuestras relaciones con los de arriba y con los de abajo, con éstos y aquéllos. El hombre trata al hombre como a un enemigo y de reacción en reacción vamos aproximándonos al día en que tengamos que caminar con una ametralladora. Ni por egoísmo se adecenta la gente...

Lo que pasa en todos los órdenes de la vida es lo que sucede entre el casero y el inquilino. El uno quiere vivir a costa del otro, y el más astidiado concluye por convertirse en un energúmeno. Es una mala lucha esta a que asistimos ahora... Para el hombre social no hay más ley que la de la fuerza. Cada cual aprieta hasta donde puede. Y ¡guay del que proteste por cortesía de más o de menos! Hay que contentarse mientras no se invente otra cosa y pasar por todas mientras no aprendamos a prescindir de nuestros hermanos en Cristo.

En el mundo gobierno la ética del guerrillero y es inútil suspirar por la cortesía que presidió las relaciones sociales hasta que comenzó a tronar el de cortar por lo sano. Ya nadie se acuerda de aquel lindo tiempo en que todos querían ser amables. Lo que sucede en la plataforma del tranvía que tomamos en los momentos de apuro es lo que sucede en la oficina, en el teatro, en el templo... A codazos hemos de rechazarnos con todo el egoísmo de los malos momentos en que dicta su ley la moral del hachazo. Con que tengamos paciencia y no tomemos en serio lo que encalabrinara a nuestro interlocutor que, de seguro, no es más que un pobrecito hablador, incapacitado para saborear las delicias de este lindo momento.

Algo sobre las nuevas tarifas postales

En Rosario se aplican las antiguas, y al que protesta se le manda preso. — Un procedimiento seguro y expeditivo

No es una novedad para nadie, la descortesía que para con el público que concurro a las oficinas gastan los empleados de correos. Su desatención es proverbial, y a diario la prensa entera del país se ve precisada a denunciar hechos que muy poco condicen con el grado de cultura a que hemos llegado. Pero lo de la descortesía, no sería nada al fin y al cabo, que ello podría remediarse con unas cuantas medidas disciplinarias de carácter leve si se quiere. Hay otras cosas, sin embargo, que al mismo tiempo que denotan una desorganización administrativa que va más allá de las oficinas seccionales, requerirían en cualquier administración con los resortes bien ajustados, una inmediata intervención de la superioridad.

Tal ocurre, por ejemplo, con la rebaja de las tarifas postales puestas en vigor últimamente para algunos países, como ser Estados Unidos, España y República del Uruguay, los cuales por un convenio y una resolución especial, han sido equiparadas a las exigidas para el interior de la República.

No obstante el tiempo transcurrido, y sin que pueda justificarse la causa, hay oficinas como la de Rosario, que continúan extendiendo recibos según las tarifas viejas, a toda carta o impreso certificados que con destino a cualquiera de estas naciones se presenten a sus ventanillas para el franqueo correspondiente.

Inútil es que el público proteste y que pretenda hacer valer sus derechos. Inútiles son las razones y los antecedentes que invoque. El jefe del Distrito No. 4 perteneciente a Aosario, es persona de carácter violento, malhumorada a ratos y protegida, por añadidura, de los caudillos políticos de la localidad.

Así es que, en aquella oficina, a la descortesía proverbial de sus similares, se agrega, por si fuera poco, la violencia de carácter con que la naturaleza dotó al genio de un señor Flores Toledo, que es como se llama el jefe de la aludida dependencia.

Noticiario del Box

CRONICAS NEOYORKINAS: EL CHAUVINISMO ANTIFIRPISTA

GIBBONS DICE QUE DEMPSEY NO ES UN FUERTE PEGADOR. -- FIRPO ENTREVISTADO POR UN PERIODISTA YANKEE

CRONICAS NEOYORKINAS

(De nuestro corresponsal, señor Manuel Hernández)

EL CHAUVINISMO ANTIFIRPISTA—

Nunca pude imaginarme que el patrioterismo, que ese chauvinismo estúpido que después de la guerra se ha enseñoreado de pueblos fuertes y jóvenes que en nada se parecen a las viejas y caducas naciones del antiguo continente, se hubiera apoderado también de una tan cacareada democracia como la de los Estados Unidos.

El chauvinismo está aquí a la orden del día, hasta el grado que en todo se mezcla, en todo se inmiscuye, hasta en los menores aspectos de la vida cotidiana. El se introduce arteramente con su hedionda figura de momia resucitada ¡quién lo diría! hasta en la vida sportiva, hasta en los sports. ¡El colmo!

Con motivo del match Firpo - Dempsey para el campeonato mundial, esta prensa norteamericana, grandiosa, inconmensurable, vocinglera que se titula independiente y excenta de vanos prejuicios ha comenzado una campaña ruin, indigna de ser publicada en este siglo de las libertades, por el mero hecho de ser Firpo un extranjero, un sudamericano procedente de Buenos Aires, capital del Brasil (sic).

Esta campaña me indigna y me hace renegar del patrioterismo imbécil, aniquilador de todos los países. Ese patrioterismo que anula los famosos tópicos de "América para la humanidad", "América, la tierra de todos".

Cualquier hijo de italiano, de español, de francés, de un inmigrante cualquiera en una palabra, nace en uno de estos países jóvenes a los que acudieron sus progenitores en pos de un mejor bienestar trabajando honradamente y coadyuvando con su esfuerzo al desenvolvimiento progresista de la nueva patria adoptiva. Y ese hijo de inmigrante, según lo tengo observado, es generalmente el chauvinista enragé, el patriotero inconvencible. Esto es lo que ahora ocurre en los Estados Unidos.

Ciertos periodistas americanos de primera sangre, son los más feroces adversarios de Firpo y ya lo tienen tan harto al bravo púgil argentino, que nada difícil sería que el tan sonado match Firpo-Dempsey no llegase a efectuar. Yo, por mi parte, hasta que no me encuentre en mi asiento de ringside y vea a los dos contendientes cruzar guantes, no creeré que el proyectado match se efectúe. Yo en la piel de Firpo nunca lo efectuaría, al menos por ahora, cuando se le obliga a entrar al ring falto de la esmerada preparación que exige un encuentro de tan capital importancia.

EL REY DE LOS PROMOTORES NO ES PERSONA GRATA—

El chauvinismo está dividido en ramificaciones tantas como Estados, provincias, ciudades o aldeas tiene una nación. Los patrioteros neoyorquinos ejercitan sus hazañas chauvinistas contra Tex Rickard, porque no es neoyorkino. He aquí una fase del chauvinismo local e interno. Es tan americano el promotor, como el que más; tan patriota de buena fe, que varias veces ha sido elogiado públicamente por sus prácticas demostraciones de patriotismo. Y sin embargo, contra Rickard especialmente va dirigida la furibunda campaña, poniendo a Firpo como simple pretexto, pero a quien también hieren de rechazo.

Hay en Nueva York una camarilla de politicastros que se abroga la dirección de todos los asuntos de la famosa urbe. Esta camarilla, especie de "patota" de niños bien, al uso de otros países, es omnímoda, omnipotente. En uno de los últimos aquelarres, los chauvinistas acordaron: "Rickard no es persona grata porque es de Texas".

Las aviesas maquinaciones de la "patota" ya se han dejado sentir negando a Rickard permisos y facilidades para efectuar los grandes negocios a que nos tiene acostumbrados, sacándole también ingerencia en el control de varios grandes stadiums neoyorkinos.

Con gran sorpresa de los verdaderos aficionados, nótase que varios matches de box se han efectuado últimamente sin la intervención de Tex. Criqui - Kilbane, Villa - Wilde, Lew Tendler - Leonard Dundee - Criqui. Ninguno de esos matchés por campeonato los promovió Tex Rickard, exclusiva y únicamente por la oposición de los chauvinistas neoyorkinos.

Estas manifestaciones que por primera vez salen a luz, son propias manifestaciones y declaraciones sinceras del hábil promotor, quien conversando detenidamente con mi amigo Guillermo Widmer, el inteligente secretario e intérprete de Firpo, comunicóselas Tex confidencialmente, para no ser publicadas en Nueva York, esos manejos de tan repelente camarilla y los cuales fielmente transcribo.

Por mi parte, no quiero creer que Rickard sea un alma de Dios, ni un hombre que se duerma en las pajas. El texano, como buen "business man" trata de hacer sus negocios y caiga quien caiga. Me inclino a creer que al famoso promotor sportivo nada le interesan los sports, por los sports mismos. A él lo que únicamente le interesar es el dinero, parodiando a Machet, y diciendo siempre: Dólares, dólares, dólares...

La víctima verdadera y propiciatoria de tan mala voluntad chauvinista es por ahora Firpo.

Por otra parte, el promotor tratando de salvarse sacrificará a Firpo en aras de su desmedida ambición de hombre de negocios. Obligará al argentino a subir al ring, porque así lo reza un contrato prematuro. Pero Firpo subirá a medirse con Dempsey como la víctima para ser degollada en honor del "becerro de oro". Subirá con la resignación característica de las víctimas, que comprenden su fatalismo; nunca irá con la fe, con la esperanza que son las precursoras del triunfo definitivo.

Por suerte para Firpo, él posee un temperamento extraordinario; es usufructuador de una fuerza y potencialidad únicas y posee una fuerza de voluntad tan extraordinaria, que nada me sorprendería que a pesar de camarillas chauvinistas, de periodistas patrioteros y de promotores ambiciosos, arrebatara Firpo el campeonato mundial a Dempsey, aun subiendo al ring como subirá seguramente, en inferioridad de condiciones.— Manuel C. Hernández.



HAN FINALIZADO YA LOS ARREGLOS PARA EL MATCH FIRPO-DEMPSEY POR EL TITULO MUNDIAL DE PESO PESADO

No menos de 80.000 personas se calcula que asistirán al encuentro en Polo Grounds. — Oscila entre tres y veinticinco dólares el precio de las entradas. — Provoca el buen humor de un periodista yanqui el clásico "puchero" nuestro. — Gibbons dice que Dempsey no es un fuerte pegador

(Desde Nueva York, para CRITICA)

La opinión general en Nueva York, después del concluyente triunfo de Firpo sobre Jess Willard, se inclinó totalmente en favor del campeón sudamericano, a quien se considera el más serio exponente que haya tenido Dempsey y que por tanto Rickard ha tenido gran suerte en conseguir un encuentro entre ambos boxeadores.

La pelea Dempsey-Gibbons, restó muchas simpatías al campeón mundial y en general se considera que si Dempsey logra conservar su título frente al ímpetu demoledor de Firpo, será sencillamente porque es un boxeador excepcional y aun conserva la plenitud de sus formas.

Sistemas y resultados—

Firpo ha venido siendo muy criticado desde que puso a Bill Brennan K. O. en forma tan desconcertante y últimamente por la pelea que hizo con Jess Willard. Se le acusa de ser un ignorante en el arte de boxear y se dice que posee un estilo ortodoxo, pero el hecho es que el sudamericano ha vencido en forma aplastante a dos [illegible] de tanto prestigio como los nombrados.

"He boxeado contra todas las reglas si ustedes quieren, dice Firpo. No he seguido los consejos de los entendidos. En el ring pregunté a Brennan cómo se boxeaba bien para no caer K. O. y él me respondía con fuertes golpes. Hice lo mismo frente a Willard, pero no aprendí tampoco ningún método y el hecho es que me he conformado con los resultados de mis modos de pelear y no deseo aprender el box científico que tan poca eficacia tiene para resguardar a mis adversarios."

Los entendidos dicen que Dempsey y Firpo son pegadores de igual potencia, pero que Firpo boxea más con la derecha y que Dempsey boxea con ambas manos. Agregan que Firpo cuando se enfurece se olvida de las reglas y sólo piensa en colocar su derecha en buen lugar.

Boxeo clásico—

Cuando una fuerza irresistible se encuentra con otra fuerza de esa misma intensidad, ¿qué sucede?

Este es el interesante problema planteado ante la pelea Firpo-Dempsey, en la que medirán supremacías el campeón mundial de todos los pesos y el hombre que en el corto espacio de un año se ha dado autoridad para enfrentarse a él.

Los dos son prácticamente de la misma edad. Los dos representan el tipo clásico del boxeador.

Dempsey es el más experimentado y el más científico, ¿vale decir el mejor boxeador? Es lo que está por averiguarse.

Posee una gran agilidad en el ring y conoce todos sus secretos. Esas son sus ventajas.

Luis Angel Firpo, presiente su destino de llegar a ser campeón mundial de todos los pesos, tiene en ello una fe inquebrantable. Este pensamiento y esta fe en sí mismo le han acompañado en todas sus peleas en el ring. Es el secreto de su triunfo, que da a su rostro la expresión impenetrable de una máscara de granito, en la que no se refleja ni la pena ni la alegría.

Pugilista clásico—

Es en verdad el nombre con que hay que designarlo. Su aplastante victoria sobre Willard no cambió un momento la expresión impenetrable de su rostro, que parece guardar el secreto de sus triunfos y que puede compararse a esa visión del destino que tuvo Napoleón.

Dempsey no es para Firpo más que el último obstáculo de su carrera para detentar el campeonato mundial de todos los pesos.

Si la pelea Dempsey-Carpentier fué "la pelea del siglo", la de Firpo-Dempsey puede calificarse como "la batalla de las Edades".

80.000 personas asistirán al match—

En ese formidable número se calcula la asistencia al match Firpo-Dempsey.

El estadio de Polo Grounds ofrecerá sin duda un aspecto imponente digno de la gran pelea que en él se llevará a cabo.

La financiación del match, realizada por hombres muy expertos, entre quienes preferentemente se destaca Rickard, arroja sumas considerables, si se atiende al precio en que se han fijado las entradas, el que oscila entre 3 y 25 dólares.

Interesante es sin duda la forma en que pudo definirse por completo el número exacto de personas que podían caber en el inmenso estadio una vez realizadas las reformas del caso.

En el trabajo de los diagramas reformados, ocupáronse numerosos ingenieros para hacer el cálculo exacto en el precio máximo y mínimo a que debían venderse las entradas, resultando que no debían venderse a menos ni a más precio del que hemos anotado.

Gibbons dice que Dempsey no es un fuerte pegador.—

Jack Dempsey me ha vencido por puntos, dice Gibbons en un artículo, pero no pudo ponerme fuera de combate.

Durante los quince rounds que le resistí en Shelby, más de una vez me castigó con toda su fuerza.

Tiene fama de poseer una formidable derecha y una eficaz izquierda, pero es el caso que a mí me llegó a alcanzar de ambos modos, causándome tan sólo pequeñas heridas que cicatrizaron pronto.

Ni sus famosos "rabbit-punches" lograron derribarme, me causaron, eso sí, un fuerte dolor de cabeza que me duró 24 horas.

Experimenté por tanto la fuerza de sus golpes y una de estas dos cosas:

1o. Dempsey es un gran pegador sólo para los grandes paquetes.

2o. No hay hombre que pueda pegarme lo suficientemente fuerte para hacerme sentir sus golpes.

Tal dice en síntesis el adversario de Dempsey en Shelby, quien se extiende en curiosas observaciones que hará extensivas a otros artículos suyos próximos a publicarse.

LA CUARTA ETAPA DEL CAMPEONATO DE LA F. A. B. SE REALIZO ANOCHE EN EL BOXING CLUB BUENOS AIRES

SE REALIZARON OCHO INTERESANTES ENCUENTROS, ENTRE LOS CUALES SE DESTACO EL DE PAGANI Y PUJOL

1. A. Corsetti y A. Provenzano, que debieron pelear pero que debido al retiro del Pugil Club, no pudieron hacerlo. — 2. Jacobo Stern, que venció a Purcaro. — 3. Rettes, vencedor de Castro Brussén por descalificación. — 4. José Chiessa, que perdió por puntos con Leonardo Otazzo

Continuó anoche en el local del Boxing Club Buenos Aires la cuarta etapa del campeonato federacionista, ante una numerosa concurrencia.

De los encuentros anunciados en número de 16, se realizaron ocho, uno de veteranos y siete de novicios.

El primer match de la noche fué entre los aficionados José M. Ayós del Club de Flores y Delfor B. Fantón, del Sportivo Barracas.

En buen estilo se adjudicó el triunfo por puntos el aficionado Fantón.

En la misma categoría de peso mosca, novicios, aparecieron en el ring Gallardo Purcaro, del Pugil Club y Jacobo Stern del Club de Gimnasia y Esgrima. Fué la mejor pelea de la noche, la más encarnizada y reñida. El triunfo indiscutiblemente correspondió al pupilo del Club de Gimnasia y Esgrima, a pesar de las protestas que, en este caso, consideramos injustas.

En vista del fallo contrario a un representante de este club, los inscriptos del Pugil Club, hicieron presente que se retiraban del campeonato.

Siguen los matches—

En la categoría de peso pluma, novicios, Nestor Herrera, del Club de Flores, y Pablo Fornella, libre. Venció Herrera por abandono de Fornella en el segundo round.

En el match entre Dacio C. Rettes, del Colegio Internacional de Olivos y Rodolfo Castro Brussén, del Indú Club, por la categoría de peso liviano, el referee descalificó a Castro Brussén en el 4.o round por sus frecuentes golpes bajos.

En la categoría de peso gallo, César Lozano (libre), después de una reñida lucha, venció por puntos a Raúl Caratini del Club de Flores.

De peso medio mediano, novicios, subieron al ring los aficionados Francisco Otero del Club de Flores y Fernando Piombo del C. U. B. A. Venció Otero por puntos, pues el aficionado Piombo sufrió tres knock downs en el tercer round.

José Chiessa, del Club Atlético Banco de la Nación, y Leonardo Ortega, del Club de Gimnasia y Esgrima, de la categoría de peso mediano, novicios, pelea interesante y sumamente movida, en la que el triunfo le correspondió a Otazzo por puntos.

La última pelea de la noche, fué entre los veteranos Roque B. Pujol y Eugenio Pagani, de la categoría de peso medio mediano.

Sin discusión fué la mejor pelea de la noche, en la que dominó el aficionado Pagani. Sin embargo el jurado dió un round de desempate que el público recibió con visibles muestras de desagrado, hasta que se otorgó el fallo a Pagani.

Las autoridades de la F. A. B.—

Como jurado actuaron los señores J. C. Videla.

De referees los señores Festal y D'Hera.

Boxing Club Firpo

EL MATCH QUINTEROS-ARTNAGEL

El domingo 2 del corriente se realizará el festival boxístico confeccionado por el club del epígrafe y cuyo número final enfrentará a los fuertes profesionales Fernando Quinteros, uruguayo, versus Hans Artuagel, alemán, ambos "welter weight".

El interés que ha despertado éste se halla plenamente justificado, dado los antecedentes con que cuentan ambos púgilistas.

Quinteros es demasiado conocido para que hagamos su apología. Convencido de que su contendor es de positivos méritos, se ha sometido a un severo entrenamiento, lo que le asigna mayores probabilidades de éxito.

Todo el que ha querido ha podido verlo en sus ejercicios, practicados en el Boxing Club Firpo, y estarán contestes en afirmar que se halla en las mejores condiciones de su vida.

En cuanto a Artuagel, es un pugilista que gozaba de gran renombre en Alemania, su patria, y que tratará de ratificar ante nuestro público.

Por todos los conceptos que preceden, es viable vaticinar que el mayor de los éxitos coronará la fiesta patrocinada por la prestigiosa institución platense.

LA A. A. B. INICIO ANOCHE SU CAMPEONATO DE SELECCION

LA NUEVA ETAPA DEL CAMPEONATO DE LA F. A. B. SE REALIZO ANOCHE.- NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

INICIOSE ANOCHE EL CAMPEONATO DE SELECCION DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE BOX

A pesar de la inclemencia del tiempo, un gran número de aficionados se dió cita en el amplio Club Policial



Gimelli, vencedor de Mauri. — 2. El negrito Rocha, que se impuso al veterano Roberto Mazza. — 3. Ayós, que venció a Chetino por puntos. — . Domínguez, que obligó a Del Aguila a abandonar. — 5. Formín Denoyant y su adversario Añón que abandonó en el 1er. round. —6. Nicanor R. Millar que venció en gran estilo a Modesto Benegas.

Anoche, a pesar de la inestabilidad del tiempo y de la temperatura reinante, se llevó a cabo, en el ring del Club Policial de Cultura Física, la primera rueda de Campeonato de Aficionados de selección para el certamen sudamericano, ante una numerosa concurrencia, que siguió con verdadero interés los matches realizados.

Del programa de 12 peleas anunciadas, se realizaron seis, todas ellas de veteranos y de un interés poco común.

Una resolución de la comisión del campeonato—

En vista de la persistencia de la lluvia y como no se sabía a ciencia cierta si se efectuarían las peleas, la comisión organizadora del campeonato resolvió no descalificar a los ausentes del festival de hoy, medida muy acertada y lógica, debido a las circunstancias anotadas.

Los premios para el campeonato—

CRITICA, donará una medalla de oro a los campeones de cada categoría.

"El Telégrafo" una medalla de plata al campeón de cada categoría.

La revista "Boxing", un cinturón de oro al boxeador más científico.

El señor Piovano, tesorero del International Boxin Club, donará tres copas de plata, a los campeones de las categorías gallo, mediano y pesado.

El señor Luis Roldán, jefe de la sección box de CRITICA, ha donado una copa de plata para la categoría de peso mínimo.

El señor Federico López, redactor de box de "Ultima Hora", donará un premio en la categoría de peso microbio.

La antigua casa Di Gaudio, ha donado el servicio completo, incluso los guantes, para todo el campeonato.

Match Gimelli-Mauri—

Fué la primera pelea de la noche, entre los aficionados Carmelo Gimelli, del Gavroche Boxing Club, y Manuel Mauri, del Almagro Boxing Club. Categoría de peso mínimo. 4 rounds de 2 minutos. Actuó de referee Amadeo Bruzzesse y como jurado los señores Olavarría, Cánepa y Barreiro.

Fué una pelea movida y sumamente reñida, en la que predominó la mayor ciencia de Gimelli, que se adjudicó el triunfo después de un laborioso trabajo. Mauri, demostró poseer excelentes condiciones de pugilista y vendió cara su derrota.

Match Rocha-Mazza—

De la categoría de peso mosca. Roberto Mazza, del Club Honor y Sport, y Miguel Rocha, del Gavroche Boxing Club. Cinco rounds de 2 minutos, bajo el control de las mismas autoridades.

Rocha — menos ducho que su veterano rival, que parecía definir rápidamente la pelea a su favor — hizo todo el gasto del match y nadie hubiera dicho el desenlace imprevisto del encuentro. A medida que transcurría el encuentro, Rocha, haciendo gala de una entereza y decisión únicas, fué anotándose poco a poco los rounds y en la vuelta final, el veterano Mazza quedó completamente desconcertado y Rocha se despachó a su gusto. El jurado otorgó el triunfo al representante del Gavroche Boxing Club, que fué recibido con grandes muestras de simpatía y entusiasmo, pues Rocha es un novicio en las lides del ring.

Match Chettino-Ayós—

Categoría de peso gallo, José Chettino, (Club Atlético y Social Argentino) y Jorge Raúl aAyós (libre), cinco rounds de 2 minutos. Referee, A. Bruggesse, y jurado, los señores Roldán, Olavarría y Cánepa.

Fué la pelea cómica de la noche. Ninguno de los dos se vió en un trance más apurado y desconocían las más elementales reglas del boxeo. Como durante los cinco rounds, se la pasaron en un violento abrazo, el jurado decidió hacer un round de desempate. En esta vuelta Ayós colocó tres buenos golpes de izquierda y Chettino una derecha por casualidad. En visto de esto, el jurado otorgó el fallo al aficionado Ayós, pero el público no lo comprendió así y protestó al fallo. En realidad el público tuvo razón. La obligación del jurado era enviar a la cama a ambos pugilistas.

Match Denoyant-Añón—

Categoría de peso liviano, Fermín Denoyant, del Club Policial, y Miguel Añón, del Club Atlético y Social Argentino. Referee, José Oriani, y jurado, los señores Durante, Mellante y Olavarría.

Fué un fácil triunfo para Denoyant, que dominó desde que sonó el "gong". Los segundos de Añón, en vista de la poca chance del pupilo, arrojaron la esponja en el segundo round.

Match Dominguez-del Aguila—

Fué un match relámpago. Dominguez inició la pelea con grandes bríos y en una forma tan violenta que del Aguila perdió la línea y hasta la defensa. Los segundos de este último arrojaron la esponja antes de finalizar el primer round.

Match Banegas-Millar—

Categoría de peso medio. Cinco rounds de 2 minutos, guantes de 8 onzas. Modesto Banegas, de la Academia Central, y Nicanor R. Millar, de la Academia Duchamps.

Millar evidenció más decisión y precisión que Banegas, quien pareció que definía la pelea por knock out, pero el resultado fué completamente adverso para Banegas.

En el quinto round, Millar provocó a Banegas un prolongado knock down de 7 segundos, salvándolo luego el gong. Vencedor resultó Millar en muy buen estilo.

Tiro Federal Argentino

Debido a encontrarse el campo de tiro en malas condiciones, por el temporal reinante, la junta directiva de esta institución, ha resuelto postergar para el domingo 9 del presente, la inauguración del Gran Concurso Anual de Tiro.

UN PERIODISTA YANQUI ENTREVISTA A FIRPO CON EL EXCLUSIVO OBJETO DE HACERLE REIR PARA FOTOGRAFIARLO

Una fuente de "puchero", dice, es lo único que hace sonreir a Luis Angel, pero no lo suficiente para hacerlo olvidar de que es Firpo

"—Haga reír a Firpo y tómelo una fotografía" — dice el cronista que le ordenó su jefe.

"Le daré de beber" — se dijo, para sus adentros el periodista yanqui, a quien, según parece ,no le agrada la ley Volstead.

"Una hora después pude comunicarme, gún parece, no le agrada la ley Volstead. Hugh P. Gartland, conversando después con Mr. Alfred Menjer, corresponsal de "La Nación", de Buenos Aires, quien me confirmó la noticia de que el "toro" se encontraba durmiendo todavía.

"—No será posible que usted le haga reír hasta después de la siesta — me informó Gartland — pero si usted piensa hacerlo reír, venga nomás.

"Me recibió Luis Angel Firpo, en un elegante saloncito. Vestía fino pijama de seda

"¡Por Dios, que no he visto, en mi vida, rostro más feroz que el suyo!

"Mr. Firpo había recibido la noticia de mi visita.

"—Hágalo reír — me dijo, amistosamente, al oído, Mr. Gartland.

"Asumí la más conveniente actitud; algo así como la que un gato puede asumir frente a una alta torre, y dije suavemente:

"—Little Angel (Angelito).

"Mr. Firpo me miró y dijo, entre dientes, algunas fuertes palabras en hispano-argentino.

"—¿Qué pregunta? — interrogué yo alarmado.

"—Nada todavía — dijo el señor Mayer — pide únicamente su desayuno.

"Mientras se le preparaba el desayuno, yo ideaba algo que me pudiera sacar del compromiso, en mi comprometedora profesión de bufón.

"Mr. Firpo mantenía en la más completa indiferencia su rostro, y se hacía traducir las palabras que yo decía, repitiéndolas él, después, en su idioma.

"—¿Quiere hacerle reír? — volvió a decirme el señor Mayer.

"Yo hice una señal de asentimiento.

"El señor Mayer habló a Luis y, señalando la puerta, dijo:

"—Puchero.

"Fué aquélla la palabra mágica. Mr. Firpo, a quien no iluminan la cara ni los 1000 wats de gloria que se carga, abrió la boca de oreja a oreja y murmuró algo, en su lengua, que, probablemente, significaba "Mágnifico".

"Pero esto fué sólo por un instante, menor del que tardó en engullir una tortilla a la española de cuatro huevos, una yarda de tallarines, más o menos, fruta, ensalada, pan y café.

"Mr. Firpo tornó a ser "el hombre que no ríe", después que hubo comido.

Se le dijo, entonces, que se le iba a tomar una fotografía y él se acomodó en su asiento y esperó.

"El fotógrafo preparó la cámara; yo necesitaba hacer reír a Mr. Firpo y, entonces, le dije, recordando el efecto de la palabra:

"—¿Puchero?

"Pero la palabra mágica no produjo su efecto.

"—Eso no se dice ahora — me dijo el señor Mayer.

"Me quedé triste. No podía llevar mi fotografía.

"—¿Qué significa "puchero"? — dije con desesperación al señor Mayer. — ¿Por qué hace reír a Firpo?

"—Porque es su plato favorito — me respondió — El puchero se hace con arroz, otras cositas — me declaró el señor Mayer.

"Cuando me alejé de allí fuí a buscar la palabra puchero en el diccionario, pero no la encontré."

LUCHA ROMANA

La sala de nuestro popular Casino vióse anoche totalmente ocupada por una numerosa cantidad de aficionados los cuales asistieron en la seguridad de presenciar un espectáculo lleno de emociones por cuanto el programa preparado por la empresa reunía a un conjunto de excelentes luchadores y a fe que quedaron plenamente satisfechos.

Se inició la reunión con el encuentro entre el campeón de Savona, Grena, de 1,80 metros de altura y 120 kilos de peso y el portugués Gonzalves de la misma altura y 110 kilos de peso.

El triunfo, como era fácil de prever, correspondió a Grenna, evidenciando su extraordinaria fuerza que impidió al correctísimo portugués poner en juego sus excelentes conocimientos.

El tiempo empleado fué de 10'.

Ocuparon el ring, acto seguido, Grunewald (alemán) de 110 kilos y 1.82 metros de altura y Jirsa (húngaro) del mismo peso y altura.

La igualdad de condiciones físicas de ambos adversarios dió motivo a que la lucha en todo momento resultara interesantísima y por otra parte, en habilidad y destreza puede decirse que ninguno de los dos era superior; bastaba solamente aprovechar la oportunidad de poder colocar un preciso golpe. Haciendo honor a la verdad debemos declarar que fué uno de los matches más movidos y emocionantes del presente campeonato internacional de lucha greco - romana que tiene efecto por décima - octava vez en la precitada sala.

Hubo momentos apremiantes para ambos elementos, siendo entusiastamente festejados por la concurrencia que seguía con especial interés las numerosas incidencias.

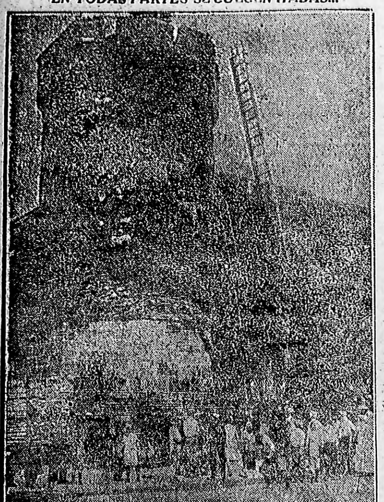
La oportunidad tan ansiada para aplicar el golpe decisivo se presentó a los 42'20" en que Jirsa en forma magistral puso de espaldas a su fuerte rival, mediante una toma de cabeza en pie.

Y por último se inició el encuentro entre el invicto Ratto (argentino) de 108 kilos de peso y 1.81 metros de altura, con el fuerte e inteligente alemán Kohles, que mide 1.82 y pesa 110 kilos, no pudiendo ser definido por cuanto después de haber luchado solamente por espacio de 8'15" llegó la hora reglamentaria para finalizar el espectáculo.

Mañana continuarán estos mismos como primer número y seguirán luego, Jirsa - Grenna y Renglin - Gonzalves, tres interesantes encuentros que congregarán un crecido público.

El Mundo á través del objetivo

EN TODAS PARTES SE CUECEN HABAS...

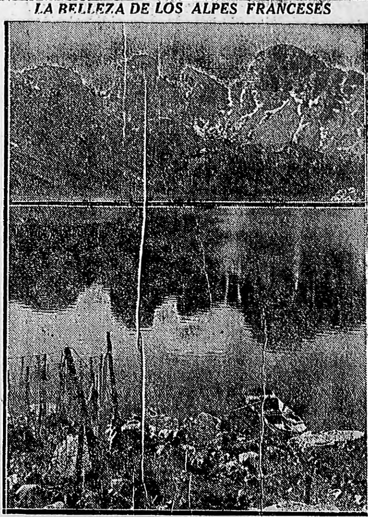


El 14 de julio último se escaparon de la Penitenciaría del Este, en Filadelfia, seis penados, valiéndose de cables y sogas con gancho. Burlaron a dos guardianes y huyeron los seis en un camión-automóvil hacia el río Delaware. Y... hasta la fecha. Vemos aquí los muros de la formidable prisión, audazmente escalados, en el momento en que han acudido los bomberos para quitar las sogas y cables que dejaran los penados como recuerdo de su evasión.

EL ARTE EN LOS CAMINOS

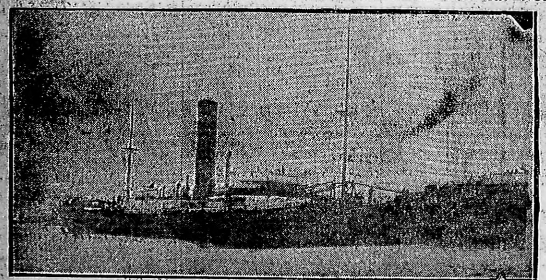
Una idea buena. La de convertir en objetos artísticos los postes indicadores de los caminos. Porque, vamos a ver, no había razón para que sigan siendo tan feos y tan desnudos como lo son actualmente. De Estados Unidos viene el ejemplo y vemos así los postes que llevan a New Rochelle, estado de Nueva York, en los que los hierros, recortados en elegantes siluetas, recuerdan el desembarco de los hugonotes en 1688 para fundar la ciudad.

LA BELLEZA DE LOS ALPES FRANCESES



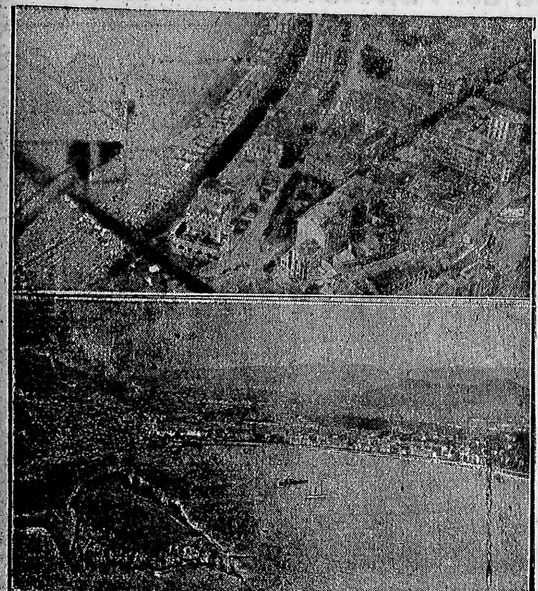
No es secreto para nadie el decir que los Alpes, sean franceses, o suizos, o italianos, son muy bellos. Es casi una verdad de Perogrullo. Pero, en cambio, complace ver y admirar las hermosas fotografías que se suelen obtener de este espléndido marco de belleza natural. La presente es tomada en el lago de Allos, a 2237 metros de altura, en plena región agreste de los Alpes franceses.

UN BAR... HOLAN... CONTRABANDISTA DE ARMAS PARA LOS RIFEÑOS



En aguas de Alhucemas fué capturado por la escuadra esp... la el cargo-boat holandés "Ellewandtsdjik" que por aquellas regiones ejercía la nada grata misión para los españoles de llevar a los moros del Riff un formidable cargamento de armas. Porque los moros hacen la guerra muy bien pertrechados gracias al contrabando que tiene que ser rigurosamente combatido. La captura de este barco dió lugar a novelescos incidentes y, procedía el "Ellewandtsdjik" de la colonia francesa de Argelia, bien cargado de armas.

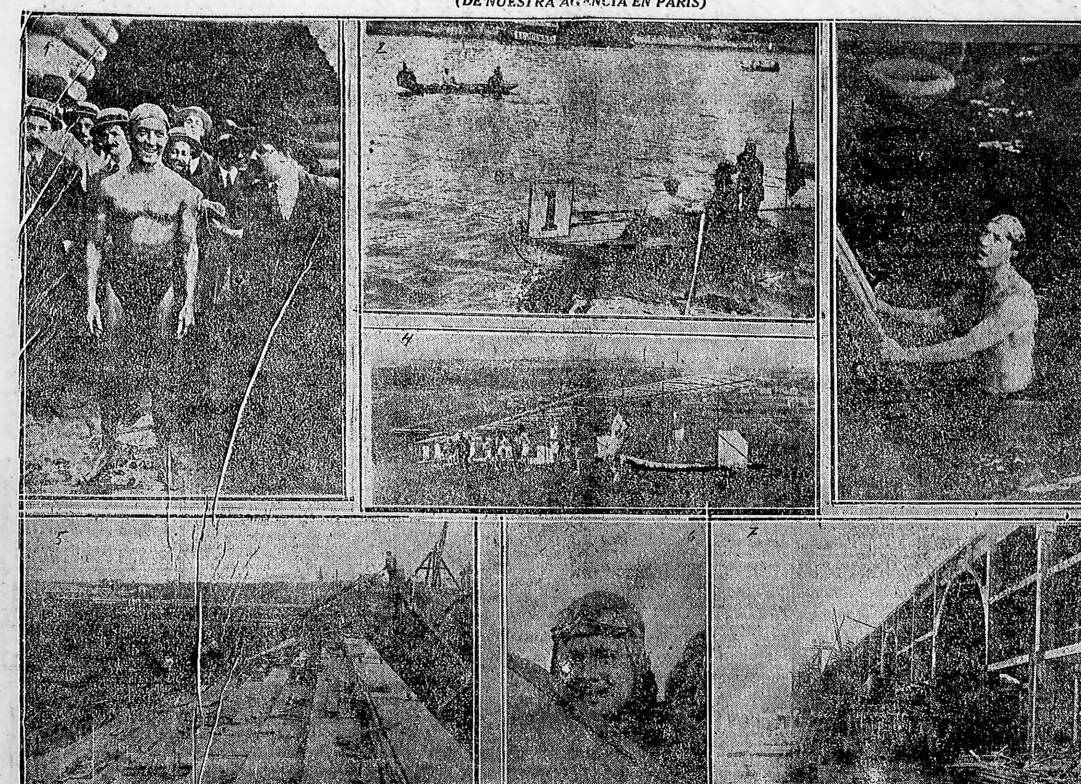
LOS ENCANTOS DE SAN SEBASTIAN



Son tantos y de tal calidad los encantos de San Sebastián que, de hecho, la ciudad y su pintoresca bah... son el lugar favorito de veraneo de las gentes pudientes de España y de todo el cosmopolitismo elegante que se reun... en las playas y en las timbas "bien". San Sebastián resiste comparación con cualquier playa elegante de Europa. Hoy es una gran ciudad de ..., de placer y de vicio. Se juega fantásticamente. Sus encantos naturales son m...os.

Las últimas notas gráficas de las actividades deportivas en Francia

(DE NUESTRA AGENCIA EN PARIS)



La travesía de París a nado, es una de las demostraciones deportivas que reune a todos los bravos campeones nacionales. La prueba de este año dió la victoria al bravo campeón Duvancl, cuya elegante figura de atleta puede apreciarse en el grabado número 1, donde aparece, rodeado de sus admiradores, después de haber conseguido inscribir su nombre entre los vencedores de tan importante prueba. El grabado número 2 lo presenta en el desarrollo de tan importante raid. N.o 3. Después del triunfo, mira a los que lo aplauden, mientras abandona el agua. — El año próximo se realizarán las grandes olimpiadas, a las cuales concurrirán representaciones de todos los países del mundo. Para tal objeto, se viene construyendo un grandioso "stadium", cuyos trabajos marchan "viento en popa" como se podrá apreciar en los grabados número 5 y 6. El entusiasmo por los vuelos en aparatos sin motor ha obligado la construcción de un aeródromo especial en la ciudad de Romanioille. Al mismo concurren numerosos sportmens, como podrá apreciarse en el grabado que lleva el número 4.—Sadi Lecointe acaba de batir el record mundial de altura en aeroplano, elevándose en su "Nieuport" a 10.200 metros. Feliz y sonriente después de su hazaña, posa para la posteridad, como puede notarse en el grabado número 7

La voz del aire

Se trabaja activamente en la Exposición del Luna Park

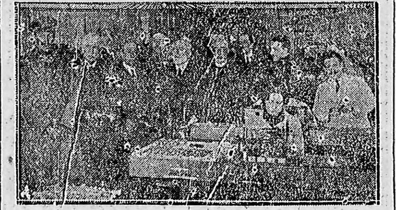
Muy adelantados se hallan los trabajos del Luna Park, donde la semana entrante se inaugurará la primera exposición internacional de radiocomunicaciones.

Un ejército de obreros coloca las instalaciones, bajo la dirección del ingeniero Bard y se espera comenzar dentro de breves días la tarea de ubicar los aparatos.

El señor Mastropaolo, organizador del interesante certamen llamado a impulsar el interés por la radiotelefonía, nos anuncia que son numerosos los aficionados que han enviado sus aparatos para ser exhibidos, pues, como lo hemos adelantado, el aspecto más simpático de la exposición radica en el concurso popular.

Los aficionados que deseen participar de este torneo deben remitir sus aparatos en el local social del Buenos Aires Radio Club, o en el Luna Park, de 10 a 11.30.

ALFONSO XIII CULTIVA RADIOTELEFONIA



El soberano español es gran amigo de la radiotelefonía. — En palacio suele dedicar varias horas diarias al altoparlante. — En el grabado se le ve visitando los talleres y estación trasmisora que posee en Madrid la compañía Marconi. — Su majestad recorrió todas las dependencias de la fábrica y se interesó por el manejo de las complicadas máquinas

EL PROGRAMA DE HOY

Sociedad Radio Argentina

Longitud de onda: 280 metros

A las 15 y 21. — Transmisión de las operetas que en el teatro Coliseo cantará la compañía italiana Bertini-Gioana.

Trasmite CRITICA...

Desde mañana, CRITICA transmitirá, de 17.30 a 18.30, un boletín deportivo, por intermedio de los aparatos en la Exposición Internacional de Radio-comunicaciones, que en breve se inaugurará en el Luna Park, Corrientes 1066.

Las informaciones diarias más importantes del entrenamiento de Luis Angel Firpo y Jack Dempsey, para disputar el campeonato mundial de box, que preocupan intensamente al público argentino y sudamericano, podrán ser recibidas por los aficionados radicados en un radio de 1.000 de la metrópoli, distancia que a la apertura del certamen será considerablemente ampliado.

Los múltiples servicios noticiosos del exterior de CRITICA, serán cuidadosamente seleccionados y comprimidos para llegar, por vía inalámbrica a todos los ámbitos del país con una hora de anticipación a la aparición de nuestra última edición del día.

Radio Cultura

Longitud de onda: 460 metros

A las 10. — Concierto a cargo de la orquesta Radio Cultura, que dirige el profesor señor Américo Facondini.

1. Lincke. Hermosa primavera (vals) orq. R. C.
2. Albéniz. Córdoba (serenata), orq. R. C.
3. Verdi. Juana de Arco (sinfonía,) orquesta R. C.
4. Lavota. Leyenda (trío), señora Ismene Soto de Facondini, señores A. Facondini y Osvaldo Pugliese.
5. Bizet. Carmen (fantasía), orquesta R. C.
6. Rapsodia húngara (piano), señor Osvaldo Pugliese.
7. Mozart. Cuarteto No. 13 (cuarteto Facondini).
8. Verdi. Rigoletto (fantasía), orquesta R. C.

A las 17.30. — Bailables a cargo del trío Radio Cultura, compuesto por los señores Alejandro R. Lamlé, piano; José Steiner, violín; Luis Jechner, bandoneón armonium.

1. F. Solís. Diógenes (tango).
2. Mercier. Je vous aime (fox trot).
3. G. Cacazza. Alma de mujer (tango).
4. Poggi. Flores que hablan (vals).
5. Frug. Cho-cho-san (fox trot).
6. Frey. J'amais trop (one step).
7. Gagliano. Algo bueno (tango).
8. Poggi. Milano Fly (one step).
9. Aviles. Mi llanto (tango).
10. Poggi. Centenario (two step).
11. Hern. Ka-lu-a (fox trot).
12. Cutre. Besos (maxixe).
13. Fernández. Hasta Dempsey no para (tango).
14. R. Coll. Rosita (shimmy).
15. Greco. Alma porteña (tango).
16. Lehar. La danza delle libellule (fox trot).
17. Lampe. Dixi Girl (one step).
18. Aviles. Mentís (tango).
19. Poggi. The Trust Watch (fox trot).
20. Pracanico. Madre (tango).
21. Freire. Mustafá (shimmy).
22. G. Callarco. La malquerida (tango).
23. Poggi. Qué cosa bárbara! (tango).
24. Aviles. Los rosales se han secao (zamba).
25. Snider. El cacique (shimmy).

A las 21.30. — Grandioso festival literario musical a cargo de elementos de la "Casa de Galicia". Rondallas, gaitas, coros, etc. etc.

1. Montes. Galicia (marcha gallega).
2. Piñeiro. Qué ten o mozo?... (ejecutada por la rondalla que dirige el maestro Vázquez).
3. Manzanares. Oriental (piano), por la señorita Lyly Blanco Evans).
4. Galicia y el Arte. (Breve conferencia).
5. Rosalía de Castro. Airiños (recitado por el señor Emilio Estévez).
6. Veiga. Alborada (por el coro que dirige el maestro Rivara).
7. Revethos. Aurora (por el coro que que dirige el maestro Rivara).
8. Cabanillas. Foi nun vello xardín (recitación a cargo del señor Emilio Estévez).
9. Larregla. Jota (piano), por la señorita Lyly Blanco Evans.
10. Ala-las (voces mixtas, acompañadas por la típica gaita).
11. Curros Enriquez. O gaiteiro (recitado por la señorita María de los Angeles Bou).
12. Pessard. Andaluza.
13. Chapí. Morisca (por el conjunto de violines del conservatorio Social).
14. Miguel Revestido. Mi novia gallega (de su nuevo libro "Flores de otoño"), recitado por el señor Emilio Estévez.
15. Albéniz. Seguidillas (piano), por la señorita Lyly Blanco Evans.
16. Rosalía de Castro. Vamos bebendo vanidade no convento (recitado por la señorita María de los Angeles Bou).
17. Sarasate. Playeras (solo de violín a cargo de un alumno del conservatorio Social.)
18. Vázquez. Lonxe da terra (muñeira), a cargo de la rondalla que dirige su autor.
19. Concepción Arenal. Lectura de varias de sus famosas cartas.
20. Brull. Mar adentro (por el coro que dirige el maestro Rivara).

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Con "Terre inhumaine" se presentará la compañía de la Porte Saint Martin

Las últimas informaciones recibidas de Santos, dan cuenta del éxito con que está actuando en aquella ciudad, la compañía dramática francesa del teatro Porte Saint Martin, de París, a cuyo frente figura el actor Pierre Magnier.

Según se nos informa, dicho conjunto se embarcará el nueve del corriente en el vapor "Massilia" de modo que su debuto en el Odeón se efectuará a mediados de septiembre.

La compañía se presentará con la comedia dramática de Francais de Curel. "Terre inhumaine", que ha constituído en Francia un grande acontecimiento teatral.

Es, sin duda, "Terre inhumaine" un vigoroso trabajo, pero como sucede siempre con los grandes autores es parodógico que Curel, cuyas otras obras son todas de mayor envergadura que esa, haya tenido con ella su mayor éxito. La explicación está precisamente en que se trata de la menos intelectual y menos elevada de todas sus obras.

"LA DAMA DE LAS CAMELIAS" EN EL POLITEAMA

La insigne actriz italiana, en su vasto repertorio en el que nos ha ofrecido tantas bellas manifestaciones del arte teatral moderno, no ha querido dejar de incluir en él la romántica historia de Margarita Gautier y Armando Duval. La función de anoche en el Politeama, después de Andreieff, Wedekind, Rosso di San Secondo y el discutido señor Pirandello, tenía interés especialísimo. El que siempre tiene el personaje central de la célebre novela - drama cuando está encarnado por una actriz de talento y de temperamento femenino. La interpretación que María Melato dió a su protagonista no sorprendía a nadie en cuanto a la calidad y a la exquisita finura de esta labor escénica. Bástenos decir que gracias al arte de la actriz el público del Politeama volvió a emocionarse sincera e ingenuamente, ante el drama y ante las desventuras de la pobre tuberculosa y pecadora Margarita.

Y es inútil. Pasarán los años y con ellos las modas cambiantes en los gustos y en el modo de apreciar la ficción escénica, pero la obra de Dumas hijo, pese a lo que hoy nos resulta anticuado, falso, convencional, contiene valores suficientes para mantenerse interesante y viva. De cuando en cuando estas incursiones por el teatro que deleitaba a nuestros abuelos— y a sus nietos, por lo visto — resultan interesantísimas y provechosas. Ciertamente que no es "La Dame aux Camélias" la mejor producción dramática de quien supo escribir "Demi Monde" y el tercer acto de "Denise", pero mientras esas y todo el resto de la producción escénica de Dumas hijo descienden lentamente hacia el olvido definitivo, la historia de Margarita Gautier se mantiene lozana, como si fuera arrancada a nuestra vida de hoy, palpitante e intensa. Margarita y Armando han pasado ya a la categoría de amantes célebres, de las parejas inmortalizadas por la simpatía popular. El público no va a discutir la calidad artística de la pieza teatral en que se encierra la historia de aquel amor. Va a emocionarse, premeditadamente, ante las angustias de Margarita, la desesperación de Armando y el tristísimo final. Con o sin música, "Traviata" o "Dama de las Camelias", Violeta o Margarita, la historia de Dumas interesa e interesará siempre

Y cuando al atractivo natural de la obra y a lo que significa su presentación en una temporada en la que predominan los gustos teatrales del día, se une el interés de una interpretación acabada puede juzgarse el grado de complacencia con que el numerosísimo público del Politeama acogió anoche la reposición de la obra y el trabajo escénico de la señora Melato, que puede parangonarse finamente con las mejores y más finas creaciones que se hayan hecho de este papel.

Armando Duval estuvo encarnado en el inteligente y emotivo actor Augusto Marcacci quien no sólo defendió brillantemente el relieve de su personaje sino que supo animarlo con intensa vida expresiva. Muy bien el señor Ninchi.

Para las funciones de hoy anuncia la compañía Melato "Casa Paterna" de Suderman, en la matinée y la segunda representación de "La porta chiusa" el bellísimo drama de Bracco, en la noche.

Mañana lunes conoceremos una adaptación escénica de la famosa novela de Abel Hermant, el espiritual escritor francés: "Les Transatlántiques".

Conciertos de despedida de Huberman

Huberman, el gran violinista cuya actuación ha sido una de las notas más destacadas de la temporada musical de este año, anuncia sus dos últimos conciertos de despedida que se realizarán en el Odeón. El primero de ellos se ha fijado para el próximo miércoles y, en esta ocasión en vez de realizarse dicho concierto en la tarde como todos los anteriores, será de noche.

El programa que ha preparado el eximio Huberman es el siguiente:

I. — Sonata en sol mayor, Mozart, Adagio-Allegro, Tema con variazoni.

II. — Concierto en la menor, Op. 28, Goldmark, Allegro moderato, Air (Andante), Allegro.

III. — Abendlied, Schuman-Joachim: Aus der Heimat, Smetana.

IV. — Balada, Polonesa: Vieuxtemps.

El hombre en cartel

Lo es decidida y tácitamente Niccodemi. Se entiende que el cartel del Cervantes está a su disposición, primero porque él es allí amo y señor, segundo porque es negocio que así sea y tercero porque sus obras son dignas de el repertorio que allí se cultiva. Pero he aquí también que, por cortesía, vemos en los carteles del momento en los demás teatros porteños la firma del celebrado autor. Hasta Zacconi, cuya compañía nos ha ofrecido una interesante versión de "L'alba, il giorno e la notte" se prepara a darnos su creación de "Il tittiano", de don Darío.

Todo ello quiere decir que Niccodemi es siempre el mismo favorecido por la simpatía, cosa de la que nos alegramos Po: que no todos los autores que nos visitan se ven tan obsequiados en lo que se refiere al cartel.

"Don Pietro Caruso" y "Nerone", en el Nuevo

Zacconi ofrece hoy dos de sus buenas creaciones, que le han valido durante el transcurso de la temporada el aplauso del público y de la crítica. Son ellas: "Don Pietro Caruso", que irá por la tarde, integrando el cartel con "L'alba, il giorno e la notte" y "Nerone" la tragedia de Pietro Cossa, por la noche.

Demás está decir, que una vez más, mucho público se quedará sin poder verlas. ¡Tanto es la demanda de localidades!

No apta para señoritas...

...es la producción que ofrece esta noche la compañía del Argentina de Roma en el Cervantes.

Se trata de la comedia de Feldean "El germoglio" que la misma compañía nos hizo conocer con éxito en su temporada anterior.

La sugestiva advertencia impresa al pie de los programas, hará procurar un lleno al Cervantes... Ya se sabe el efecto que producen estos avisitos...

En matinée la compañía pondrá en escena "La maschera e il volto" y en vermouth la bonita comedia de Fraccaroli "La morosina".

Se anuncia el beneficio de María Melato

Para el miércoles de esta semana anuncia su función de beneficio la gran actriz italiana María Melato, en el Politeama. Será una velada que unirá al interés de estar dedicada a una artista de tantos méritos como la señora Melato, el atractivo de la obra que en ella ha de ofrecerse al público, la "Rosmunda" poema trágico de Sem Benelli.

"Rosmunda", bárbara historia de amor y de sangre de los primeros tiempos de la conquista lombarda en Italia es uno de los poemas más intensos, más bellos, más vibrantes que hayan salido de la pluma de quien es tan alto poeta y exquisito artista como Benelli. "Rosmunda" es una de las creaciones favoritas de María Melato quien ha elegido la "premiére" de esta obra para su beneficio que ha despertado ya considerable expectativa.

50

Llega "Margot", el juguete cómico de E. G. Fernández, que se viene representando en el Nacional, al medio centenar de representaciones, sin que su éxito haya decaído a pesar de su crecido número de repeticiones. Obra sin ninguna pretensión escrita con el sólo propósito de hacer pasar una hora de hilaridad al público, que lo ha conseguido plenamente lo demuestra el número de representaciones alcanzado. En este éxito tiene parte, y mucha, el acordado elenco de Carcavallo, que constribuye a que la obra que firma este E. G. Fernández sea reída en grande por el auditorio.

La última de "Zazá", en el San Martín

La compañía de Margarita Xirgu, anuncia para hoy la última representación de la comedia en cinco actos de Pierre Berton y Ch. Simón "Zazá".

Como se trata de una obra que permite a la Xirgu mostrar sus dotes de gran actriz en el papel de Zazá, no hay duda que el San Martín se verá, con tal motivo, repleto de público.

En matinée, subirá a escena el drama de Marquina "La extraña" y en vermouth selecta, "Magda", el vigoroso drama de Sudermann.

En la Opera se suspendió la representación de "Otello"

Muy poca fortuna ha tenido el cav. De Angelis con la compañía lírica que organizara, para efectuar un corto número de funciones en la Opera.

En efecto, después de ofrecer una versión aproximada de "Madame Butterfly", la "temporada" se liquidó de hecho, ante la imposibilidad de continuar con tanta cosa rara: que ocurrían a los divos...

El viernes se suspendió "Il trovatore", por afonía del tenor Domínguez y ayer, a último momento, se disolvió la compañía, cuando el tenor Di Giorgis comenzaba a embetunarse en su camarín, para caracterizar al celoso moro...

El público que pensó distraerse con la prometida parodia de la ópera de Verdi, tuvo que retirarse sin ver satisfecho su deseo... Para otra vez será...

¡Estos divos de ópera son más veleidosos que ciertas tonadilleras ingenuas!

¡Cualquiera satisface sus caprichitos!

La opereta en el Coliseo

"Santarellina", la versión italiana de "Mam'zelle Nitouche", una de las más graciosas y amables operetas de repertorio, llevó anoche al Coliseo a abundante concurrencia que festejó grandemente a la obra y a los intérpretes.

Las funciones de hoy se dedican a dos nuevas versiones de "La danza delle libellule" cuyo éxito está muy lejos de agotarse. Es la pieza del año en el género operetístico y el público la reclama. No queda otro recurso que darle gusto al respetable...

Bertini prepara su beneficio para la presente semana con un programa "monstruo" que se dará a conocer oportunamente.

Se ha resuelto prolongar la temporada de operetas hasta el día 16 del actual. Inmediatamente después, la compañía Bertini-Gioana pasará a actuar en Montevideo una breve serie de funciones.

Fallecimiento del actor Tomás Leiza



Anoche se velaron en esta capital los restos de Tomás Leiza, inteligente actor del elenco Arata que falleció anteayer en Rosario, donde esa compañía se halla actuando.

Una afección repentina llevó en pocos días al desenlace fatal a un hombre joven, metido por vocación en el teatro, pleno de energías y de entusiasmos.

Hace poco más de dos años que Leiza ingresó a una compañía nacional y sin embargo en tan corto lapso de tiempo ya había demostrado especialísimas aptitudes profesionales. En el elenco de Luis Arata ocupaba el puesto de galán cómico y lo hacía con verdadera eficacia.

La suerte no quiso que Tomás Leiza llegara a adquirir el renombre que es el más importante premio en la carrera que había elegido. Ya entre sus compañeros gozaba de estima como profesional y sus dotes promisoras no eran ignoradas por la gente de la farándula.

Es doloroso comprobar que la muerte viene a tronchar las más fundadas esperanzas.

El acto del velorio dió lugar anoche a una sentida demostración.

"Que no lo sepa Fernanda", se estrena mañana

En la Comedia continúa la fiebre de estrenos.

Mañana lunes, en segunda sección de la noche, le toca el turno a la pieza "Que no lo sepa Fernández", producción que ha obtenido gran éxito en el "Rey Alfonso" de Madrid, si nos atenemos a lo que reza al pie de los programas...

La compañía León ha estudiado con cariño la obra, lo que es ya una garantía, aún en el caso de que fuera mala...

"Remate del Bataclán" irá el martes

El anunciado estreno de la revista de gran aparato, original de Contursi y Viérgol, con corcheas de Pibernat, se llevará a cabo, si no ocurren contratiempos, el próximo martes.

Asegura Lamas, que esta revista servirá para demostrar de cómo se hacen las cosas donde él manda...

Esto es, que se tiene una enorme fe en el éxito de producción Contursiana. Allá veremos...

El concierto de esta noche

El notable pianista italiano, Giuseppe Fabbrini, de cuya actuación musical existen los mejores recuerdos, reaparece esta noche en un interesante concierto que se realizará en el Salón La Argentina, con el siguiente programa:

Programa: Sonata, quasi una fantasía Op. 27, No. 1, Beethoven; Andante, Allegro, Allegro molto vivace, Adagio, Allegro vivace, Presto.

4 Preludios, 2 Estudios, Polonaise Fantasie Op. 61, Chopin.

2 Meditaciones, Fabbrini; Poisson D'Or Debussy; La Noche, Irma Williams; Evocation, Albéniz; Danse Negre, C. Scott; Rhapsodie No. 13, F. Liszt.

"Dos potencias se saludan", primer estreno del Maipo

La compañía Morganti-Gutiérrez comenzó ayer los ensayos de "Dos potencias se saludan", pieza en un par de cuadros de que son autores Rogelio Cordone y Carlos Goicoechea. Se trata de una obra eminentemente cómica, en la que mucho confía la gente del Maipo, cuyo primer estreno ha de ser. En "Dos potencias se saludan" tienen a su cargo sendos personajes hilarantes los dos capocómicos del elenco. Con esta pieza reaparecerá Gutiérrez, ya restablecido de su enfermedad.

El viejo Mürger en el Liceo

En el Liceo se viene representando desde el miércoles, con buen éxito, la pieza "Los románticos", del escritor madrileño Gregorio Martínez Sierra, inspirada directamente en la "Vida bohemia", de Mürger. La obra ha encontrado franca aceptación por parte del público. Es una producción muy simpática y muy noble. Y, además, los elementos del Liceo se desempeñan muy bien en "Los románticos" como ya tuvimos ocasión de señalarlo a raíz de su estreno. Gómez, sentido y sobrio, la Parodi, una Mimí excelente; la Duckse, graciosamente desenfadada; Fregues, Escarsela, Celia Podestá, Etulain, todos ellos, resultan dignos del más franco aplauso. Es de esperar que, de asentarse el tiempo terminando de una vez con los comadreos de Santa Rosa, "Los románticos" lleven mucha concurrencia al teatro de los Gerino

Una pieza que gusta

La razón social García Velloso-Cairo ha triunfado con "¡Criollo viejo!" Esta obra proporciona excelentes entradas al Maipo. Las desventuras de la enamorada esposa y la concluyente lección que se aplica al cónyuge perdulario, han resultado de pleno agrado del respetable. Por lo tanto, hay "¡Criollo viejo!" para algún tiempo, a lo que parece, en las carteleras de ese teatro.

Hace de jamón en el "sandwich", con indudable eficacia, la comedia "Tengan cuidado, muchachas", de Eleodoro Peralta.

Entretanto, se ensaya la pieza reidera "Dos potencias se saludan", de Goicoechea y Cordone, obra con la que reaparecerá Eliseo Gutiérrez, alejado momentáneamente de sus actividades por traidora dolencia, de la cual, a pesar de los médicos, ha escapado.

Pirandello en el Liceo

Ya hemos visto por una compañía nacional un trabajo de Pirandello, "Il brevetto", traducido con el título de "¡Toquen fierro, señores!" El mismo traductor, al inefable don Joaquín de Vedia, ha entregado a otra compañía nacional la traducción de otra obra pirendelliana. Se trata nada menos de "Cosí e, se vi pare", la interesantísima comedia que nos dió a conocer la Melato.

"Así es, si le parece", será el primer estreno de la compañía de José Gómez en el Liceo.

Está muy bien esto de que las compañías nacionales cuando abandonen transitoriamente el repertorio de los autores del país se dediquen a ofrecer no lo más manoseado y sobado del teatro extranjero, sino la producción de los nuevos valores universales en la escena. En ese sentido es de elogiar la inclusión de "Así es, si le parece", en el repertorio del Liceo.

El cartel de Carmita

La reposición de "La chica del gato", de Arniches, ha dado una nueva oportunidad de lucimiento a la joven y celebrada actriz Carmita Oliver Cobeña, la que en verdad hace en ella una de sus mejores creaciones. La comedia de Arniches ocupa la sección vermouth de hoy. Por la noche se repite "Retazo", de Niccodemi, donde también Carmita tiene destacada actuación.

La temporada del Sarmiento se afirma definitivamente.

Por los teatros de barrio

Panigazzi seguirá actuando en el América—

En vista de que el elenco de Panigazzi se defiende muy decorosamente en el América, no se interrumpirán por el momento las representaciones que esta compañía viene llevando a cabo.

"Bataclán porteño", "El cabo Scamione", "El patio de los fantasmas" y "La canción del cabaret", continúan firmes en el cartel, y proporcionando buenas entradas a la empresa.

"Cabaret chic, Cabaret reo", "La revista de París" y "Koolosal Revista".

Estas tres interesantes producciones consiguen llevar noche a noche extraordinario público al Excelsior, teatro donde el conjunto de Félix Blanco ha sentado sus reales por tiempo indeterminado.



La actriz señora Puértolas y el actos Sassone, dirigentes de la compañía argentina que con tanto éxito actúa en el Pablo Podestá. Este elenco dió a conocer anoche con mucha aceptación "Con las alas rotas" del malogrado Berisso. Hoy subirá a escena "Juan Moreyra"

Ayer se representó obteniendo gran éxito "Koosal Revista de Carlitos Romeu.

Por el Florencio Sánchez—

La compañía Da Silva anuncia como novedad la representación de "El seminarista", hilarante pieza que tanto éxito ha tenido y "Milonguita".

Toman parte en esta producción las principales figuras del elenco. Se anuncia "Flor de durazno".

"La fuga de los catorce"—

Este es el título de una revista que el infatigable Carlitos Romeu se encuentra escribiendo, y que dará a conocer a la brevedad posible.

Varios cuadros que hemos tenido ocasión de leer, son realmente interesantes.

Romeu, estrenará su nueva obra posiblemente en el Excelsior.

En el Variedades—

Con gran aceptación ha sido dada a conoler en el Variedades, la obra de Retta, "El baratillo de la media luna".

So anunlian "Juan Moreira" y "La canción del cabaret".

VARIETES

"La soberana"—

Es muy posible que esta artista recientemente llegada de Europa, haga su presentación en el Casino.

Hay interés por admirar la nueva atracción.

El debut de Lina Loti—

Ha quedado fijado para el día 8 del corriente, el debut en el Florida de la celebrada machietista italiana Lina Loti.

A no dudarlo esta artista ha de confirmar entre nosotros, la fama de que viene precedida.

Por el Casino—

En la catedral de las varietés se anuncian constantemente interesantes novedades.

Chas-llera, con sus novedosos juegos malabares. Les Ocap, ejecutantes de difíciles equilibrios de cabeza. Hugo Draessell, elegante xilophonista. Theo, con sus dos perros sabios, María Meissas, en sus danzas clásicas fantásticas y otros, se hacen aplaudir noche a noche por el extraordinario público que asiste al Casino.

Les Hartur's, estrenaron—

De acuerdo con la práctica establecida por este notable conjunto, desde su debuto en el Majestic, de variar su programa semanal, acaban de ofrecer nuevos cantos y bailes, números de su vasto repertorio.

Las novedades estrenadas tienen los siguientes títulos:

"El cabo del amor", "La más bella de la corte", "Farruca, flores llevó", Maja gitana, Española y Valenciana, Llantos y risas, Jerezana, Tango Macarena, Ven Paca, No lejos del Miño, Las modas y La gitana Caireles.

El Cine sus obras y sus héroes

"ESCANDALO A MEDIANOCHE"



melia Mirel y Felipe Farach, en una escena de "Escándalo a media noche", un nuevo film nacional

Con tan sugestivo título, ha empezado a filmar la productora nacional "Zenith Film", de reciente formación, una comedia dramática original de Eduardo J. Watson.

Infórmasenos que los trabajos de filmación de esta cinta van a hacerse con toda actividad y gran esmero, para ofrecer al público una verdadera obra de gusto y de valor.

El señor Roberto Guidi dirige esta cinta, en la que pondrá sus amplios conocimientos de escenarista y operador a la disposición de la empresa, el señor Andrés Ducaud.

El reparto de este film, se ha hecho entre los siguientes artistas: Amelia Mirel, H. Rivera, Felipe Tarah, Luis Vivien, José Plá, Arturo Petrocini y Pedro Rivero, todos ellos de feliz actuación en otros films.

Hasta el presente, las escenas que se han filmado, han producido en el ánimo de los editores el más franco optimismo, esperándose que su estreno en público, que se llevará a cabo en octubre, señale para el arte cinematográfico nacional una fecha memorable.

"Sombras de Buenos Aires", se exhibió hoy en privado

Ante numeroso público se exhibió hoy en el Select Lavalle privadamente, la notable película nacional "Sombras de Buenos Aires", realizada por la editora nacional Buenos Aires Film.

Respecto a la forma en que el público recibió la exhibición de esta película, hablaremos mañana ampliamente.

"Tierra de promisión"

Una notable producción del sello Goldwyn estrenará hoy domingo la New York Film Exchange en los cines que exhiben su conocido programa Splendid.

Se trata de "Tierra de promisión", o sea la adaptación cinematográfica de "Hungry hearts", preciosa novela de la escritora Anzia Yezierska, en la que describe las costumbres de los emigrantes israelitas que encuentran en América la anhelada y verdadera tierra de promisión, donde todos los hombres de buena voluntad, sin distinción de razas ni creencias pueden labrarse un porvenir por su propio esfuerzo y escalar los primeros puestos de la sociedad, desde que para ello no es necesario el privilegio, sino el trabajo honrado.

Mason Hoper, uno de los más expertos directores de la Goldwyn, secundado por un notable conjunto de artistas, entre los que figuran Helen Ferguson, Bryant Washburn, Rosa Rosanova, Otto Lederer, Bert Sprotte y otros, ha realizado la total y artística filmación de la novela, cuyos principales episodios reproduce con toda fidelidad.

La vida de los israelitas inmigrantes en el "ghetto" neoyorquino aparece en la pantalla con reflejos vívidos, que transportan al espectador a un ambiente nuevo, del que puede apreciar todos los detalles. El pensamiento central del asunto es un idilio amoroso entre dos jóvenes cuyos papeles tienen a su cargo la Ferguson y Washburn. Ella es la cenicienta del cuento y él el príncipe encantado que ha de redimirla de la pobreza y hacerla feliz. Hay también dramáticas escenas que conmueven y la infaltable nota cómica que matiza todo el conjunto.

En síntesis, una excelente producción realizada por directores y artistas de renombre que ha de perdurar en el programa de los cines por largo tiempo.

UN GRAN ARTISTA DE CINE QUE SE ENCUENTRA OLVIDADO

No pretendemos ser, por cierto, los descubridores de este gran artista que se llama Juan Ballester; hace tiempo que algunas compañías cinematográficas empezaron a utilizar sus servicios, pero sus directores no supieron encontrar en él al gran característico, poseedor de una ductilidad fisionómica extraordinaria.

Nuestras compañías de cines suelen emplear, sin embargo, muy a menudo, personas que no tienen cualidades para el desempeño de roles frente al objetivo, aun cuando no carecen de cierta presuntuosidad y desenvoltura, que luego en la pantalla se advierte completamente fuera de lugar.

La modestia, en cambio, suele ser causa que provoca el olvido, y para los "vivos", manifestación de ineptitud: no se cuidan, sin embargo, de escudriñar en el fondo, ni se toman el trabajo de observar al artista, su concepto es unilateral, definitivo, como si ellos mismos estuviesen avocados al juicio de los demás.



Nótese el verismo extraordinario de esta caracterización de "Un avaro" hecha por Juan Ballester



Una excelente "pose" de Juan Ballester, notable actor de carácter a quien solo falta una oportunidad para hacerse famoso

Es la perenne injusticia que en todos los órdenes de la vida hace al hombre negar a otro hombre sus derechos y sus aptitudes, porque éste no sea ni un inmodesto, ni un fogueado expositor de baratijas, que en medio de la calle, hace sonreir con su verbosidad inagotable.

El artista, como el hombre de talento, suele ser reconcentrado y hasta hosco; hay que descubrirlo, hay que darle oportunidades para que dé todo lo que puede dar de sí.

Mucho hay de esto en lo que a Juan Ballester ocurre; los directores de algunas empresas le han dado siempre papeles secundarios, no han sabido, o quizá más bien, no han querido poner a prueba las aptitudes de este actor, que nosotros sabemos superior a muchos otros que fueron al cine sin condiciones propias y lo que es más, sin esperanzas de llegar a tenerlas.

Siquiera en algo, hoy queremos que sea reparada esa injusticia; las compañías cinematográficas deben de fijar su atención en este artista, que lo es real y verdaderamente.

"Los amores de un príncipe"

Hoy exhibió en privado la Universal Film, esta producción extraordinaria acerca de la cual omitiremos nuestro juicio el día de mañana.

En el Empire Theatre llevóse a cabo la exhibición de esta cinta, cuyo estreno en público será todo un éxito.

"Hijas perdidas"

Ha gustado extraordinariamente este impresionante drama social, copiado de la amarga realidad de la vida.

Refléjase en sus cuadros el triste destino de las hijas nacidas del amor, o mejor dicho, de la satisfacción de un capricho pasajeros, y que quedan abandonadas al azar por el egoísmo de los hombres sin conciencia.

Todas las escenas fueron celebradas por la opinión del público que asistió al estreno, conviniéndose en que obras como "Hijas perdidas" se presentan muy de tarde en tarde dentro de la copiosa labor cinematográfica, lo que constituye un señalado triunfo para el programa Americano, que lo ha dado a conocer.

"Nerón" se estrenará el lunes

"Nerón", la gran cinta cinematográfica, fué puesta en escena en Italia durante los años 1921-1922. La mayor parte de sus episodios fueron tomados en el verdadero teatro de los acontecimientos. Algunos otros, en la célebre Villa del Este, Vesubio y los Alpes.

Esta historia de "Nerón" está basada en las obras de los historiadores romanos Cayo Tacitus Dio Cassius y Cayo Suetonio Tranquilus, reputados universalmente como las más grandes autoridades históricas de la antigua Roma.

Con ocho meses de anticipación, William Fox envió a Europa la historia de Nerón tal cual debía reproducirse y el modelo de la indumentaria que debía usarse, según el tipo y las costumbres de aquella época.

En "Nerón" aparecen mayores multitudes que en ninguna otra película de las hasta ahora filmadas. A menudo 26 cámaras fotográficas se usaban a la vez.

Habíase imprimido ya 225.000 pies de película y aún no se había terminado la obra. De estos, 50.000 habíanse dedicado exclusivamente a vistas panorámicas, para que el maravilloso cielo italiano apareciese en todo su esplendor.

El gobierno italiano designó un escuadrón de caballería para preservar el orden público.

"Los misterios de París"

Se estrenará el miércoles próximo

En los principales cines la alquiladora Curell y Cía. hará estrenar el 5 del corriente bajo su programa Super Program la interesante película tomada de la difundida novela de Sué "Los misterios de París". Unido a la fama que tiene la novela hay que unir la excelencia de su interpretación como su buena fotografía, para anticipar la favorable acogida que tendrá en nuestro público.

Estrenos semanales de la New York Film

Durante la semana próxima la New York Film Exchange dará a conocer las siguientes novedades:

Martes 4: "Pájaros libres", drama Nordisk, programa Lutecia, en seis actos, por Vera Lind.

Jueves 6: "Puede pasarle a cualquiera", comedia, Programa Gold, en cinco actos por Billy Mason.

"El hijo de su papá", cómica, Mermaid dos actos, por Lige Conley.

Domingo 9: "Eligiendo alcalde", comedia en cinco actos Programa Splendid, por Richard Talmadge.

"Franz y Fritz", en un día de caza", muñecos animados Nordisk en un acto.

"¿DEBE UNA ESPOSA OBEDECER?"




Escena de la interesante producción en que aparecen Mabel Ballin y Percy Marmont

Ayer hizo estrenar la Corporación Argentino Americana esta película interpretada por Mabel Ballin y Percy Marmont, obteniendo una favorable acogida por parte del público, pues contiene apreciables valores tanto en la presentación general como en la interpretación.

Trátase de un drama social muy bien hilado, de situaciones altamente dramáticas y reales, uno de esos casos que la vida presenta a menudo. Es también una solución acertada y agradable del difícil problema matrimonial.

El argumento del film empieza presentándonos a una pareja de recién casados mal avenidos. El hombre vive preocupado única y exclusivamente por sus negocios, y la mujer, demasiado frívola, no se preocupa más que de vestidos y de fiestas.

Pasan así los días. La felicidad huye desde ese hogar en el que nunca hay tiempo para que los esposos puedan vivir una hora íntima de tranquilidad y alegría. El primero en reaccionar es el marido quien, no tarde en apercibirse que de seguir ese estado de cosas, su hogar no ha de tardar en desmoronarse por completo. Y, valientemente, emprende la tarea de reformar a su mujer, de llevarla nuevamente por el buen camino.

Y el hombre lo consigue. Pero el precio de su victoria fueron muchas horas de amarguras, muchos momentos de intenso desengaño. La mariposa había tendido sus alas, y había que salvarla de una caída hacia el abismo que parecía inevitable...

La efemérides de hoy

LOS GUANTES DEL MARQUES DE PESCARA

(2 de setiembre de 1571)



Pocas personalidades del gran mundo más ilustres en su siglo que el señor marqués de Pescara, don Fernando Francisco de Avalos, Grande de España por los cuatro costados, linaje nobilísimo y acrisolado y a quien el rey don Felipe II le confió, como deferencia especial el virreinato de su corona en Nápoles. Bastan estos simples datos biográficos para demostrar a todas luces que el señor marqués de Pescara era un personaje de primera fila en el gran mundo del siglo XVI.

Estos aspectos del señor marqués interesarán vivamente a los historiadores. Dejemos para la Historia también el relato de su actuación política frente al reino de Nápoles y como gobernó en nombre de su señor don Felipe II su bello dominio de la Italia meridional. El marqués de Pescara ha merecido el alto honor de sér exaltado por los historiadores y cantado por los poetas. Vamos a referir simplemente un episodio de su vida, bastante interesante por cierto.

Lo que los graves historiadores callan es que el señor marqués de Pescara era una especie de don Juan Tenorio redivivo. Aventurero en las lides del amor, cuvo campañas felicísimas y hazañas dignas del mejor de los conquistadores. Y si a su afición desmedida a las bellas hijas de Eva unimos la circunstancia de que el marqués pasara los mejores años de su vida en Italia y en tan encumbrada posición, no es difícil suponer que las torres más altas cayeran rendidas y que en los dominios del amor el señor marqués poniendo la puntería en las bellas y apasionadas italianas del sur, causaba verdaderos destrozos.

O sea que la personalidad amorosa del marqués de Pescara, don Fernando Francisco de Avalos es casi tan importante o más si cabe, que la personalidad política del mismo. Vamos a contar una aventura del virrey-marqués que se hizo popular en toda Italia. Un gentilhombre francés que se hallaba de viaje la escuchó en Milán, con pelos y señales, y nombres de las tres personas que en ella intervienen. Discreto el francés, solo ha consignado dando a la publicidad el del amante, el marqués naturalmente, pero callando el de la bella y el de su marido, un gran señor de la nobleza italiana, por lo que parece.

El marqués perseguía asiduamente a la dama sin obtener de ella más que vagas promesas. Impaciente ante esta resistencia resolvió dar un golpe de audacia y penetrar, colándose de rondón, en la casa de la bella, que era casada y con un marido de malas pulgas.

Un día, muy de mañana, sus fieles servidores, indispensables en estas lides amorosas de los tenorios, le avisaron al marqués que el marido acababa de salir en viaje. Pescara, sin esperar más, penetró a la casa y venciendo con oro, el eterno abre puertas, la resistencia de los criados, llegó hasta el aposento nupcial.

La bella no se había levantado aún del lecho. En vano rogó y suplicó Pescara que accediera a sus deseos, en vano le pintó a aquella dama y en aquellas circunstancias el más ardiente y apasionado de los amores. Y — es un poquito libertina la historia — parece que lo único que concedió la dama fué una breve contemplación de sus encantos.

El marido llegó, inopinadamente, como suelen llegar los maridos. Acogió cordialmente al marqués, de quien era gran amigo, conversó amablemente con él y lo acompañó hasta la puerta demostrándole gran cortesía y exquisita educación. Y, cuando el marido fué a la alcoba, se encontró, entre las sábanas del lecho conyugal, el guante del marqués de Pescara. El marido lo tomó para sí y nada dijo a su mujer del hallazgo. Además la bella no se había dado cuenta del extravío. Por toda actitud resolvió el marido, en lo sucesivo, abstenerse de acariciar a su mujer hasta que un día la dama, desesperada ante tal insistente abandono marital, tomó la pluma y escribió esta cuarteta:

Vigna era, vigna son
Era podata, or più non son;
Non mi poda il mio patron.

(Era viña y sigo siéndolo. Me cultivaban y ahora no. Y no sé por qué razón no poda mi dueño).

A lo que el marido, dejando en el mismo sitio en que recibiera la cuarteta esta otra, contestó así:

Vigna eri, vigna sei
Eri podata e più non sei.
Per la grafa del leon
Non ti poda il tuo patron.

(Eras viñas y sigues siéndolo. Te cultivaban, pero ahora no. Y es que por la garra del león que no te cultiva tu dueño).

El cambio de cuartetas entre los esposos, amigos suyos, llegó a oídos del marqués, quien se portó noblemente, mandándoles un magnífico presente y un papel... con otra cuarteta:

A la vigna que voi dicete
Io fui, e qui restete;
Ma non toccai, si Dio m'ajuta.

(He estado en la viña que ustedes dicen, pero me detuve. Alcé el pámpano y miré la vid, pero que Dios me ayude si toqué).

La garra del león no era otra cosa que el guante, el malhadado guante del señor marqués de Pescara.

El gentilhombre francés que cuenta esta historia y que no es otro que el propio Brantome, añade por su cuenta que el marido quedó tan satisfecho que perdonó a su mujer y, esto va por cuenta del gentilhombre francés, siguió cultivando su viña.

El marqués de Pescara murió santamente en 1571.


UN PIBE BIEN EDUCADO
POR MACAYA


¡PARECE BUENO EL PIBE!
ES UN ANGEL LA EDUCACION EN LOS CHICOS ES LO PRINCIPAL


ES UN NEGOCIO MUY CLARO
PUES NO LO VEO

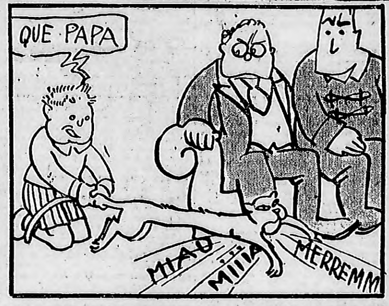

VOY A PASAR POR SU CASA A VER SI NOS PONEMOS DE ACUERDO
SI SERA MEJOR


QUE ORGULLO ES TENER UN PIBE TAN SIMPATICO


Y EL NENE SIEMPRE TAN BUENO


PUES SE TRATA QUE Vd. CON 50 PUEDE DOBLAR EN.......


¡Y!
CHICO QUEDATE QUIETO CUANDO HABLA PAPA


QUE PAPA
MIAU
MIIIA
MERREMM


ANDATE A LA GRAN FLAUTA Y DEJA EL GATO


PUES..
ESTATE QUIETO


?
PAPA ¿POR QUE TIENEN COLA LOS CABALLOS?


¡TE QUIERES IR A PASEO?..


TE GUSTARIA TENER UN VAPOR DE VERDAD CON CAÑONES Y UN AUTOMOVIL Y MUCHAS VACAS Y MU...


TOMA 20 CENTAVOS Y DEJAME EN PAZ


?
¡LO VE? A LOS CHICOS LO DIFICIL ES HACERLES OBEDECER SIN PEGARLES